рассмотрено на заседании
пед. совета Протокол № 1 от «04»
сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ООО «ТОП-ТАЙМ»
_____ А.И. Даишева
М.П.

Приказ № 1 от «27» августа 2024г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования, дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«профессия Дизайн интерьера»

г. Казань

2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

№	Наименование
1.	Пояснительная записка
2.	Результаты освоение программы
3.	Календарный учебный график
4.	Учебный план
5.	Рабочая программа
6.	Условия реализации программы
6.1.	Материально-техническое обеспечение
6.2.	Кадровое обеспечение образовательного процесса
6.3.	Общие требования к организации образовательного процесса
6.4.	Система оценки результатов освоения программы
7.	Информационное обеспечение обучения, список рекомендуемой литературы
8.	Оценочный материал

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» разработана в соответствии с нормами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки России от 01.07.2013 г. № 499 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 14 сентября 2022 г. N 538н "Об утверждении профессионального стандарта «Архитектор-дизайнер»
- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 “Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”
- Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1н об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования».

1.2. Структура и содержание рабочей программы представлена учебным планом по изучаемому предмету, календарным графиком, программами учебных предметов, планируемыми результатами освоения программы, условиями реализации, системой оценки результатов освоения программы.

В рабочей программе содержится перечень учебных предметов с указанием объемов времени, отводимых на освоение каждого предмета, включая объемы времени, отводимые на теоретическое обучение. В рабочей программе по учебному предмету раскрывается рекомендуемая последовательность изучения разделов и тем, указывается распределение учебных часов по разделам и темам. В рабочей программе учебного предмета приводится содержание предмета с учетом требований к результатам освоения в целом рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цель программы сформировать у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера.

Задачи Программы:

- Изучить теорию дизайна.
- Изучить историю дизайна.
- Изучить принципы планирования интерьера, основы строительства, современные материалы для дизайна.
- Изучить принципы цветового дизайна.

1.4. Категории слушателей:

Программа курсов предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование; а также лиц, получающих среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Курс разработан для тех, кто

- хочет найти работу дизайнера интерьера в компании;
- хочет работать дизайнером интерьеров самостоятельно;
- готов уделить обучению и практическим занятиям в течении 6 месяцев;
-обладает достаточными базовыми знаниями интернета и компьютерной графики.

1.5. Дополнительная профессиональная образовательная программа построена на специфических базовых **принципах обучения**:

• принцип непрерывности (опора на самообразование, освоение умений и навыков учения, развитие ценностных ориентаций в духе «учения через всю жизнь», широкое использование активных форм и методов обучения, подход к обучению как процессу преобразования жизненного и профессионального опыта, гуманистический тип отношений участников образовательного процесса);

• синергетический принцип (признание субъективности человеческого знания и интересов личности, являющихся имманентным потенциалом саморазвития и самоорганизации личности, сотрудничество, взаимозависимость и личная автономия);

• андрагогический принцип (принцип опоры на жизненный и профессиональный опыт слушателей, индивидуализации обучения, диалогового сотрудничества, принцип вариативности).

1.6. Трудоемкость освоения программы: 270 ак. часов.

1.7. Форма обучения: очная с применением частично электронного обучения дистанционных образовательных технологий.

1.8. Виды занятий:

Обучение осуществляется в форме занятий в группах:

- лекции;
- практические занятия;
- тестирование;
-видео уроки на платформе;
- итоговая дипломная работа.

1.9. Документ, выдаваемый после завершения обучения – диплом о профессиональной переподготовке.

2. Результат освоения программы

2.1. В результате обучения слушатели приобретают знания, необходимые для качественного совершенствования профессиональных компетенций.

Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт.

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
A	Разработка рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды	5	Разработка текстовой и графической частей рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды	A/01.5	5
			Подготовка к выпуску рабочей документации по отдельным объектам архитектурной среды	A/02.5	5
B	Разработка проектной документации по отдельным объектам и	6	Разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных	B/01.6	6

	системам объектов архитектурной среды		решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды		
			Оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	B/02.6	6
C	Разработка комплексного проекта архитектурной среды	6	Предпроектный анализ участка проектирования архитектурной среды	C/01.6	6
			Создание эскизного (концептуального) проекта архитектурной среды	C/02.6	6
			Разработка проектных решений и оформление текстовой и графической частей комплексного проекта архитектурной среды	C/03.6	6
			Осуществление мероприятий авторского надзора и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объектов и систем объектов архитектурной среды	C/04.6	6
D	Управление процессом архитектурно-строительного проектирования архитектурной среды, в том числе перспективных объектов и систем объектов	7	Организация и планирование процесса архитектурно-строительного проектирования архитектурной среды, в том числе перспективных объектов и систем объектов	D/01.7	7

			Контроль разработки комплексного проекта архитектурной среды и организация его экспертизы	D/02.7	7
			Экспертно-научная деятельность в области создания устойчивой среды обитания	D/03.7	7

Слушатели должны знать:

- общие схемы решения интерьеров жилого пространства;
- стили и направления в дизайне интерьеров жилых помещений;
- этапы и технологии проектирования интерьеров.

Слушатели должны уметь:

-анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

-самостоятельно выбрать оптимальное решение при разработке проекта жилого интерьера;

- осуществлять расчет объема строительных и отделочных материалов.

2.2. Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется с помощью итоговой аттестации– защиты дипломной работы.

Обучение включает в себя теоретическую часть, тестирование, практические занятия.

Обучение завершается итоговой аттестацией с выдачей **диплома о профессиональной переподготовке.**

3. Календарный учебный график.

Форма обучения: очная с применением частично электронного обучения дистанционных образовательных технологий.

Общая продолжительность занятий: 270 ак. часов, 12 месяцев. Не более 14 часов в неделю. Занятия проходят 2-3 раза в неделю.

Учебные главы	Номер недели																																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
Введение в курс	1ч																																																
Практика обмеров	3ч	3ч	6ч	2ч	4ч	3ч	3ч																																										
Изучение Archicad								6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч																												
Изучение Photoshop																						6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч																		
Изучение 3ds max																																6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	5ч									
Дипломная работа																																								5ч	5ч	5ч	5ч	5ч	5ч	5ч	5ч	
Итоговая аттестация																																																2ч

Сокращения:

Ч- час.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «профессия Дизайн интерьера»

Срок обучения – 270 ак. часов.

Форма обучения – очная с применением частично электронного обучения дистанционных образовательных технологий.

Требования к уровню образования: для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование; а также лиц, получающих среднее профессиональное и (или) высшее образование.

№ п/п	Наименование предметов/тем/глав	Всего ак.часов	Из них		
			Теоретич. Занятия (ак.час)	Тестирование, практические занятия (ак.час)	Контроль знаний
1	Глава 1. Введение в курс	1	1	-	-
2	Глава 2. Насмотренность и знакомство с профессией	53	37	**16**	-
3	Тема 2.1 Проведение обмеров	3	3	-	**задание**
4	Тема 3.0 Установка графических программ	3	3	-	-
5	Тема 3.1 Знакомство с программой Archicad	3	3	-	-
6	Тема 3.2 Построение обмерного плана и основные инструменты в Archicad	3	2	1	**задание**
7	Тема 3.3 Планировочное решение и план монтажа в Archicad	3	2	1	**задание**
8	Тема 3.4 План демонтажа и монтажа	3	2	1	**задание**
9	Тема 3.5 План расстановки сантехнических приборов	3	2	-	**задание**
10	Тема 3.6 План пола	3	2	1	**задание**
11	Тема 3.7 План потолка	3	2	1	**задание**
12	Тема 3.8 План розеток и выводов	3	2	1	**задание**
13	Тема 3.9 План освещения	3	2	1	**задание**
14	Тема 3.10 Развертки	3	2	1	**задание**
15	Тема 3.11 Спецификации отделочных материалов и мебели	3	2	1	**задание**
16	Тема 4.1 Изучение цветового кода интерьера	2	1	1	-
17	Тема 4.2 Изучение круга Итена	2	1	1	**задание**
18	Тема 4.3 Изучения типа фактур поверхностей	2	1	1	-
19	Тема 5 Изучение программы Photoshop	2	1	1	**задание**
20	Тема 5.1 Работа со слоями	2	1	1	-

21	Тема 5.2 Работа с основными инструментами (разбор панели)	2	1	1	**задание**
22	Тема 5.3 Создание интерьерного коллажа	2	1	1	**задание**
23	Глава 5.4 Изучение свойств слоев объекта	54	45	9	**задание**
24	Тема 5.5 Ретушь объектов	3	2	1	**задание**
25	Тема 6 Изучение 3d max	3	2	1	**задание**
26	Тема 6.1 настройка интерфейса	3	2	1	**задание**
27	Тема 6.2 работа с простыми объектами	3	2	1	**-**
28	Тема 6.3 тела примитивы в дизайне интерьера	3	2	1	**задание**
29	Тема 6.4 модификаторы объектов	3	2	1	**задание**
30	Тема 6.5 кривые, вращение и выдавливание	3	2	1	**-**
31	Тема 6.6 создание плана в 3d max	3	2	1	**задание**
32	Тема 6.6 полы и потолки в 3d max	3	3	-	**-**
33	Тема 6.7 изучение модификатора floorgenerator	3	3	-	**-**
34	Тема 6.8 Работа с источниками света	3	3	-	**-**
35	Тема 6.9 Изучения плагина для рендера Corona	3	2	1	**задание**
36	Тема 6.10 Рендеринг	3	3	-	**-**
37	Глава 6. Дипломная работа	52	-	52	-
38	Итоговая аттестация	2	-	2	Защита дипломной работы
39	Итого	270	189	81	-

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Глава 1. Введение в курс

Деятельность/проекты. Достижения. Команда. Перспективы\планы.

Зачем создан этот курс. Как построена работа. Кому подойдет курс. Какие знания будут получены.

Тест на знание материалов:

Владеет теоретическими знаниями и специальными навыками в области художественного творчества и дизайна

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Термин «дизайн интерьера» возник в середине
А. XXвв.;
Б. XI вв.;
В. XII вв.;
Г. XIII вв.

2. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм
А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии;
Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом.

3. Отличительные особенности стиля хай -тек
А. Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения;
Б. Лепнина, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения;
В. Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др.), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров;
Г. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.

4. Особенности стиля прованс
А. Современные материалы, желательно наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна;
Б. Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии;
В. Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.

5. В какой стране возник стиль минимализм в интерьере
А. В Англии;
Б. Во Франции;
В. В Италии;
Г. В Японии.

6. В какой стране появился стиль барокко
А. Франция;
Б. Италия;
В. Испания;
Г. Мексика.

7. Какие перегородки относятся к демонтируемым
А. Возводимые стены, толщиной до 100мм.;
Б. Стена, являющаяся активным конструктивным элементом здания, которая удерживает вес элементов над ней, передавая свой вес на конструкцию фундамента под ней;
В. Межкомнатные перегородки, которые не несут нагрузки и не являются удерживающими, требующие носа.

8. Характерные особенности английского стиля
А. Пышность форм, помпезность, объемный декор, цветы, растения;

Б. Консерватизм и уважение к традициям, рациональность мышления, прагматизм, сдержанность и чувство меры, строгость во всем;
В. Все ответы правильные.

9. Что такое фасад здания
А. Внешняя (лицевая) сторона строения;
Б. Внутренняя часть интерьера;
В. Подвальное помещение.

10. Комплекс нормативно-технических требований, утвержденных в качестве организацией изготовителей и потребителей называется
А. ГОСТ;
Б. ТУ;
В. Стандарты;
Г. СНиП.

11. Государственный стандарт
А. ГОСТ;
Б. ТУ;
В. Стандарты;
Г. СНиП.

12. Способность материала сохранять прочность при водонасыщении
А. Водо-проводимость;
Б. Водостойкость;
В. Влажность;
Г. Влагоотдача.

13. Какую стену называют «несущая стена»
А. Возводимая перегородка, толщиной до 100мм.;
Б. Демонтируемая перегородка, толщиной до 100мм.;
В. Стена, являющаяся активным конструктивным элементом здания, которая удерживает вес элементов над ней, передавая свой вес на конструкцию фундамента под ней;
Г. Межкомнатная перегородка из кирпича, под снос.

14. Естественное освещение в интерьере создает
А. Отдельно установленные лампы единичного типа, интервал между ними при групповом размещении, как правило, составляет 200-400мм.;
Б. Огонь в камине;
В. Подвесной потолочный светильник 800мм.;
Г. Лампы специального назначения.

15. Принцип «экологичности» означает
А. Комфорт во всем;
Б. Использование различных стилей в интерьере;
В. Применением природных материалов, не декорированных конструктивных элементов, простой формы;
Г. Новые аксессуары и формы в дизайне.

Правильные ответы:
1-А; 2-Б; 3- В; 4- В; 5-Г; 6- Б; 7-В; 8-Б; 9-А; 10-В; 11-А; 12-Б; 13-В; 14-Б; 15- В.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Внутреннее убранство помещений – это _____

Ответ: интерьер.

2. Особое расположение и соотношение составных частей интерьера – это _____

Ответ: композиция интерьера.

3. Американский стиль, берет свое начало с конца прошлого века. В нем соединились разнородные элементы неоклассицизма, модерна и примитивного искусства – это стиль _____

Ответ: кантри.

4. Стилевое направление в современном дизайне, которое подчеркивает техницизм конструкций, в котором обыгрываются новейшие технологии и материалы – это _____

Ответ: хай-тек.

5. Применением природных материалов, не декорированных конструктивных элементов в интерьере характеризуется понятием – это _____
Ответ: экологичность.

6. Какой стиль подразумевает консерватизм и уважение к традициям, рациональность мышления, прагматизм, сдержанность и чувство меры, строгость во всем – это _____

Ответ: английский стиль

7. Какой цвет в европейской культуре символизирует энергию, тепло, динамизм, активность, возбуждение, смелость, тепло, страсть. В некоторых восточных странах он воспринимается как враждебный цвет.
Ответ: красный.

8. Стена, являющаяся активным конструктивным элементом здания, которая удерживает вес элементов над ней, передавая свой вес на конструкцию фундамента под ней называется _____

Ответ: несущей.

9. Какой принцип использует дизайнер для того, чтобы установить равновесие отдельных элементов по отношению друг к другу и к композиции в целом – принцип _____

Ответ: гармонии.

10. В каких помещениях допускается отсутствие естественного освещения?
Ответ: санузлы, кладовые.

11. Какая схема размещения кухонного оборудования предполагает размещение мебели и техники вдоль трех смежных стен?
Ответ: П-образная.

12. Какой стиль характеризуется обилием открытого пространства и минимальным использованием декоративных элементов?
Ответ: минимализм.

13. Интерьер какого стиля характеризует отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло), а также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий?

Ответ: модерн.

14. Разделение пространства в интерьере называется _____
Ответ: зонированием.

15. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта – это _____
Ответ: проектирование.

16. Комплекс нормативно-технических требований, утвержденных в качестве организацией изготовителей и потребителей называется - это _____
Ответ: стандарт.

17. Стилевое направление, в интерьере которому присущи легкость и деревенские мотивы, натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена – это _____
Ответ: прованс.

18. Основным структурным элементом жилого здания является _____
Ответ: квартира.

19. Комплект документов, описывающих функциональные и дизайнерские решения, содержащий чертежи помещения и описания всех деталей будущего интерьера, включая отделочные материалы коммуникаций – это _____
Ответ: дизайн-проект.

20. Деятельность по созданию и проектированию, целью которой является определение формальных качеств объектов, производимых промышленностью – это _____
Ответ: дизайн.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-2: Способен реализовывать программы СПО и ДО по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам, связанным с предметной областью "Дизайн"

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА
1. Система ценностных отношений обучающихся, сформированных в образовательном процессе, - это:
1) личностные результаты
2) метапредметные результаты
3) предметные результаты
Правильный ответ : 1

2. Основанием выделения следующих типов учебных занятий: урок постановки учебной задачи, урок преобразования учебной задачи, урок моделирования, урок преобразования модели, урок построения системы конкретно-практических задач, урок контроля, урок оценки является:
1) структура учебной деятельности
2) приемы активизации познавательного интереса
3) способы организации общения
Правильный ответ : 1

3. Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования, - это:

1) методический прием
2) правило
3) метод
Правильный ответ : 3

4. Принцип, обеспечивающий единство общего, специального и дополнительного образования во всех видах образовательных институтов, - это:
1) принцип открытости
2) принцип вариативности образования
3) принцип полноты образования
Правильный ответ : 3

5. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы:
1) обучение, воспитание, развитие
2) преподавание, учение, деятельность
3) вызова, осмысления, размышления
Правильный ответ : 3

6. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению:
1) словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные
2) продвинутая лекция, инсерт, синквейн, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща
3) лекция, демонстрация кино, лабораторный метод, компьютерный, репродуктивный, мозговой штурм, обучение сообща
Правильный ответ : 2

7. В условиях перехода к профильному обучению наиболее актуальной формой индивидуальной оценки знаний учащихся считают
1) педагогические тесты
2) портфолио учебных достижений
3) рейтинговую систему оценивания
4) образовательный мониторинг
Правильный ответ: 2

8. Предметные результаты учебного занятия планируются в соответствии с:
1) перечнем основных видов деятельности раздела «Тематическое планирование»
2) предметным содержанием учебного занятия
3) содержанием раздела примерной рабочей программы «Метапредметные результаты»
4) содержанием раздела примерной рабочей программы «Предметные результаты»
Правильный ответ: 2, 4

9. Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета, обмениваться информацией в образовательном процессе относится к метапредметным действиям:
1) регулятивным
2) коммуникативным
3) общеучебным
4) личностным
Правильный ответ: 3

10. Какой подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми должны владеть обучающиеся: 1) информационный;
2) системно-деятельностный
3) интегративный

4) традиционный
Правильный ответ: 2

11. Единица учебной деятельности – это :
1) практический вопрос
2) теоретический материал
3) учебная задача
4) новое понятие
Правильный ответ: 3

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. В каком документе прописаны требования к основной образовательной программе?
Правильный ответ: федеральный государственный образовательный стандарт ИЛИ ФГОС

2. Комплекс основных характеристик образования; документ, определяющий объём, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации – это …
Правильный ответ: образовательная программа.

3. Назовите не менее 4 направления деятельности воспитательной системы школы.
Правильный ответ: 1) профориентационная деятельность; 2) художественно-эстетическая деятельность; 3) трудовая деятельность; 4) профилактика ДДТТ; 5) гражданско-патриотическое воспитание; 6) нравственное воспитание; 7) спортивно-оздоровительная деятельность; 8) воспитание культуры семейных отношений.

4. Назовите виды программ в рамках среднего профессионального образования согласно ст. 12 ФЗ об Образовании.
Правильный ответ: программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии (ППКРС) и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

5. Назовите три обязательных элемента, которые необходимо включить в раздел тематическое планирование в соответствии с актуализированным ФГОС?
Правильный ответ: 1) содержание предмета, модуля, курса; 2) планируемые результаты его освоения; 3) тематическое планирование.

6. Назовите 3 основных функции педагогического процесса.
Правильный ответ: образовательная (или учебная), воспитательная и развивающая.

7. Модель дистанционного обучения, базирующаяся на использовании сети интернет:
Правильный ответ: сетевого обучения.

8. Порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна называют :
Правильный ответ: решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.

9. Стадия дискуссии, на которой происходит выработка определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений:
Правильный ответ: консолидация.

10. Индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения; способность к обучению:
Правильный ответ: обучаемость.

11. Результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное

выражение оценки учебных достижений учащимся в цифрах, буквах :
Правильный ответ: оценка.

12. Результат обучения, включающий как наличный запас знаний, так и сложившиеся способы и приемы их приобретения (умения учиться):
Правильный ответ: обученность.

13. Система мероприятий, обеспечивающих проверку запланированных показателей физического воспитания для оценки применяемых средств, методов и нагрузок
Правильный ответ: педагогический контроль.

14. Усвоенные знания, умения, навыки и сформированные компетенции; то, что обучающийся будет знать, понимать и уметь после успешного окончания процесса обучения.
Правильный ответ: результаты обучения.

15. Конкретная педагогическая ситуация, соотнесенная с целью педагогической деятельности и условиями ее существования:
Правильный ответ: педагогическая задача.

16. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки
Правильный ответ: Федеральный государственный образовательный стандарт.

17. Совокупность способов действий и связанных с ними способов учебной работы, которые обеспечивают способность школьников к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, к саморазвитию и самосовершенствованию:
Правильный ответ: Универсальные учебные действия (УУД).

18. Признак, на основании которого производится оценка, средство проверки, мерило оценки.
Правильный ответ: Критерий оценивания.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Вопрос 1. Какое специфическое средство художественной выразительности было изобретено в Древнем Египте?
а. окно
б. колонна
в. купол
Ответ: б

Вопрос 2. К помещениям общественного назначения относятся:
а. Гостиницы
б. Промышленные цеха
в. Учебные помещения
г. Научно-исследовательские лаборатории
Ответ: в

Вопрос 3. Цвет и искусственное освещение в интерьере это:
а. Социальные факторы
б. Факторы экономических расходов
в. Функционально-технологические факторы
Ответ: в

Вопрос 4. К помещениям жилого помещения относятся:
а. Только квартира и общежитие
б. Только квартиры разных типов
в. Квартира и гостиничный номер
г. Квартира, общежитие, гостиничный номер и больничная палата
Ответ: г

Вопрос 5. Помещения с темными потолками кажутся:
а. Шире
б. Выше
в. Ниже
Ответ: в

Вопрос 6. Клетчатый узор пола придаёт ему:
а. Динамичность
б. Статичность
в. Ощущение большего пространства
Ответ: б

Вопрос 7. Вертикальные полосы делают помещение:
а. Шире
б. Выше
в. Ниже
Ответ: б

Вопрос 8. Что в интерьере вызывает ощущение беспокойства, беспорядка и малости комнаты?
а. Горизонтальные полосы на стенах
б. Пестрота
в. Клетчатый потолок
Ответ: в

Вопрос 9. В каком стиле не используется текстиль и орнамент?
а. кантри;
б. африканский;
в. лофт;
г. классицизм
Ответ: в

Вопрос 10. Стиль который использует строгие повторяющиеся линии, чёткость и геометризм форм, сдержанный декор и массивные конструкции
а. модерн;
б. классицизм;
в. барокко;
г. функционализм
Ответ: б

Вопрос 11. Баухаус значительно повлиявший на современный интерьер, разработал один из ключевых стилей XX века:
а. конструктивизм;
б. минимализм;
в. функционализм;
г. лофт
Ответ: в

Вопрос 12. Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля лофт?
а. Просторное многокомнатное жилье;
б. Маленькая квартира с кухней-студией;
в. Большое пространство без перегородок и с высокими потолками;
Ответ: в

Вопрос 13. Какой из этих стилей появился не в Европе
а. Фьюжн;
б. Классицизм;
в. Прованс;
г. Хай-Тек
Ответ: а

Вопрос 14. В какой стране было создано больше всего интерьерных стилей?
а. США;
б. Франция;
в. Англия;
г. Бельгия
Ответ: б
Вопрос 15. Понятие комфорта включает в себя не только физические ощущения, но и:
а. Эмоциональные и интеллектуальные
б. Интеллектуальные
в. Эмоциональные
Ответ: а

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Что лежит в основе интерьера и воспринимается человеком в целостности и единстве его характеристик, организованных архитектором с целью эмоционального выражения определенной социальной идеи?
Ответ: Художественный образ

2. «Обслуживание» как сфера деятельности в обществе связана с преимущественным ____ готового продукта в двух его видах: «личность – коллектив» и «коллектив – коллектив».
Ответ: потреблением

3. Производство содержит три основные группы: промышленную, административно-управленческую и ¬¬¬_____ .
Ответ: творческую.

4. Перечислите основные функции жилища.
Ответ: Функции сна, отдыха, индивидуальной работы, приготовления пищи, приёма пищи, санитарной гигиены, бытовой работы и храниения.

5. Назовите третий компонент архитектурного пространства: 1) форма-оболочка (помещение, группа помещений, двор, улица, площадь и др.); 2) ограждение и 3) .....
Ответ: предметное наполнение (оборудование и мебель)

6. Искусство проектирования предметно-пространственных комплексов, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня.
Ответ: Дизайн архитектурной среды

7. Как называется интуитивное впечатление о потенциальной мощности скрытых в облике форм среды, сил их взаимного притяжения или отталкивания

Ответ: Эмоциональное напряжение

8. Художественное соподчинение компонен¬тов проектируемого целого, упорядочивание их функционально¬-эстетических отношений, нацеленное на создание однозначно воспринимаемой структуры впечатлений, складывающихся в ха¬рактерный образ объекта.
Ответ: Композиция

9. Уточнение задуманных художником ком¬позиционных связей, исправляющее недочеты предыдущих пред¬ложений и усиливающее их достоинства.
Ответ: Гармонизация

10. Ощущение соответствия размеров и значи¬мости данной композиции или ее элементов ожиданиям зрителя.
Ответ: Масштабность

11. Сумма впечатлений от композиции, опи¬сывающая характер и силу вызванных ею чувств и поведенческих реакций.
Ответ: Эмоциональная ориентация

12. Структура эмоционально-чувственных на¬пряжений, отражающих в сознании зри¬теля заложенные в композиции содержа¬тельные и эстетические «конфликты» ее деталей и фрагментов.
Ответ: Тектоническая организация

13. Напишите три признака архитектурной среды.
Ответ: Среда всегда воспринимается изнутри; среда объединяет архитектурные и дизайнерские начала; среда реализует эмоционально-эстетическое (образное) состояние.

14. Внешняя форма относительно интерьера характеризуется такими признаками: объём, зависимость, однозначность, целостность, массовость. Назовите противоположные характеристики интерьера.
Ответ: Пространство, самостоятельность, сложная многозначная структура, дополняемость, индивидуальность.

15. Близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающих собой единство какого-нибудь направления в творчестве, называется ____ .
Ответ: стилем

Глава 2. Профессия дизайнер интерьера

Тема 2.1 Насмотренность и знакомство с профессией

Кто такой «дизайнер интерьера». Зона ответственности дизайнера. Работа над идеей.

Тема 2.2 Проведение обмеров

Знакомство с обмерами различных помещений. Обмеры одного из учебных помещений.

Глава 3 Установка графических программ

Инструкция по установке графически программ.

Тема 3.1 Знакомство с программой Archicad

Особенности работы программы **Archicad**. Изучение табло и панелей.

Тема 3.2 Построение обмерного плана и основные инструменты в Archicad

Работа с подложкой. Вычерчивание обмерного плана учебного помещения. Общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования интерьерных пространств. Алгоритм построения объемно-пространственных композиции интерьеров различного назначения

Тема 3.3 Планировочное решение и план монтажа в Archicad

Разработка планировочного плана согласна правилам и нормам проектирования в РФ. Функциональное зонирование пространства. Архитектурно - дизайнерское проектирование.

Тема 3.4 План демонтажа и монтажа

Разработка чертежей планов демонтажа и монтажа. Изучение типов стен. Изучение материалов стен. Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.

Тема 3.5 План расстановки сантехнических приборов

Изучение видов сантехнических приборов. Разработка планов сантехнических приборов в квартире.

Тема 3.6 План пола

Изучение видов напольных покрытий. Разработка технического плана напольных покрытий. Функция штриховок напольных покрытий. Раскладка плинтусов.

Тема 3.7 План потолка

Изучение видов покрытий потолка. Разработка технического плана потолка.

Тема 3.8 План розеток и выводов

Электрические выводы и их размещение на планах. Размещение электрических приборов.

Тема 3.9 План освещения

Виды осветительных приборов. Подбор люстр, точек, бра и торшеров. Расчет освещенности помещения.

Тема 3.10 Развертки

Построение разверток в помещении.

Тема 3.11 Спецификации отделочных материалов и мебели

Подбор отделочных материалов, подбор мебели. Составление спецификаций согласно бюджету заказчика.

Глава 4 Цветовое решение интерьера

Разбор цветовых и стилистических решений в дизайне интерьера. Создания технического задание на колористическое и стилистическое решение интерьера.

Тема 4.1 Изучение цветового кода интерьера

Работа с цветом, подбор и согласование мудборда.

Тема 4.2 Изучение круга Итена

Диада, триада цветов. Ароматичные, монохромные интерьеры.

Тема 4.3 Изучения типа фактур поверхностей

Фактуры. Выбор фактуры. Вопросы безопасности при работе с фактурами.

Тема 5 Изучение программы Photoshop

Установка программы. Изучение основного меню и табло

Тема 5.1 Работа со слоями
Создание объектов и размещение их в слоях.

Тема 5.2 Работа с основными инструментами (разбор панели)
Работа с панелями сложных инструментов. Выделение, инверсия, склейка, маска.

Тема 5.3 Создание интерьерного коллажа
Правила построения интерьерного коллажа. Размещение объектов.

Глава 5.4 Изучение свойств слоев объекта
Работа со слоями. Прозрачность слоев. Модификация слоев.

Тема 5.5 Ретушь объектов
Основные правила ретуширования объектов. Изменение цвета, размера, пропорций.

Тема 6 Изучение 3d max
Знакомство с программой. Понятие трехмерного объекта. Режимы отображения объектов на видовых экранах. Создание простых объектов, установка их параметров. Методы создания объектов. Категории объектов, их назначение. Улучшенные примитивы.

Тема 6.1 Настройка интерфейса
Настройка меню вида. Работа с видовыми кадрами. Работа с панелью объектов. Трехмерная модель. Структура и особенности. Этапы работы в программе трехмерного моделирования

Тема 6.2 Работа с простыми объектами
Изучение простых объектов. Правила модификации объектов. Создание простой композиции в пространстве. Выделение объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам. Блокировка выделенного объекта. Группировка объектов. Сокрытие выбранных объектов. Фиксация выбранных объектов. Изменение параметров объектов. Системы координат. Привязки. Базовые трансформации объектов: опорная точка, перемещение, вращение, изменение размеров, ограничение по осям, базовая точка трансформации. Выравнивание объектов. Клонирование объектов. Инструменты сокрытия и отображения объектов. Фиксация выбранных объектов. Массивы. Создание зеркального отображения объектов.

Тема 6.3 Тела примитивы в дизайне интерьера
Создание несложных объектов. Merge объектов. Привязки и масштабы. Редактирование сплайнов. Визуализация сплайнов. Редактирование на уровне вершин, сегментов и сплайнов. Типы вершин сплайна.

Тема 6.4 Модификаторы объектов
Изучение табло модификаторы. Работа со сложными объектами. Виды и назначение модификаторов, командная панель Modify. Назначение модификаторов объекту. Окно стека модификаторов. Параметрические модификаторы. Модификаторы свободных деформаций. Составные объекты

Тема 6.5 Кривые, вращение и выдавливание
Работа со сложными объектами. Extrude. Compaund object. Редактирование на уровне Vertex. Редактирование на уровне Edge. Редактирование на уровне Face. Редактирование на уровне Polygon. Редактируемые полигональные сетки.

Тема 6.6 Создание плана в 3d max

Перенос плана из Архикад в 3d max. Режимы визуализации сцены на видовых экранах. Импорт сцены из другого файла. Открытие и внедрение трёхмерных сцен. Восстановление текущего состояния сцены.

Тема 6.6 Полы и потолки в 3d max

Правила построение напольных и потолочных конструкций. Создание ниш. Инструменты сокрытия и отображения объектов. Фиксация выбранных объектов. Массивы. Создание зеркального отображения объектов.

Тема 6.7 Изучение модификатора floorgenerator

Работа с модификатором на плане разрабатываемого помещения. Возможности модификатора.

Тема 6.8 Работа с источниками света

Corona ligt. Источники света простые и сложные. Солнце в сцене. Ночной кадр

Тема 6.9 Изучения плагинов для рендера Corona

Настройки сцены. Работа с панелью материалов. Создание сложных объектов с помощью Lofting. Булевы операции (Сложение, Пересечение, Вычитание, Разрезание).

Тема 6.10 Рендеринг

Установление камеры. Глубина резкости изображения. Общие сведения об освещении. Создание источников света, настройка параметров. Стандартные источники освещения. Управление тенями объектов. Фотометрические источники освещения. Эффекты окружающей среды. Визуализация сцены.

Глава 7. Дипломная работа

Дипломная работа представляет собой разработку планировочного решения жилой квартиры (или жилого дома), общественного интерьера и включает в себя:

1. планы демонтажа и монтажа конструкций;
2. планы мебелировки помещений
3. планы потолка
4. планы пола
5. планы расстановки сантехнических приборов
6. планы расстановок розеток и электрических выводов
7. планы расстановки осветительных приборов
8. схемы разверток помещений
9. коллажи помещений
10. визуализация помещений (2-3 кадра на помещение)

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации обеспечивают: достижение планируемых результатов освоения Программы в полном объеме; соответствие применяемых форм, средств и методов обучения.

Материально–технические условия реализации дополнительной профессиональной программы:
Учебный кабинет 1 этаж помещение 3:
компьютеры - 9 штук (6 аймак / 3 виндоус);
столы - 11 штук;
стулья - 11 штук;
шкафы для книг - 2 штуки;
тумбы под технику - 2 штуки.

Учебный кабинет 1 этаж помещение 2:
шкаф - 1 штука;
столы - 15 штук;
компьютеры - 15 штук (3 айм / 12 виндоус);
стулья - 15 штук;
лампы у мониторов - 15 штук;
экран / телевизор – 1 штука;
доска для записей с рулоном – 1 штука.

Учебный класс 1 этаж помещение 8:
парты - 12 штук;
телевизор - 1 штука;
стулья – 24 штуки;
тумба для техники - 2 штуки
ноутбук преподавателя – 1 штука.

Учебный класс 2 этаж помещение 5:
стол – 2 штуки;
стулья – 4 штуки;
экран – 1 штука;
шкаф для хранения – 1 штука;
пуфик – 2 штуки.

Лекторий 2 этаж помещение 4:
стулья – 50 штук;
стол – 1 штука;
проектор – 1 штука;
шкаф – 1 штука.

Учебный класс 2 этаж помещение 7:
телевизор – 1 штука;
столы – 14 штук;
стулья – 25 штук;
компьютеры (аймак) – 7 штук;
ноутбук преподавателя – 1 штук.

Учебный класс 2 этаж помещение 2:
мини парты – 14 штук;
стулья – 32 штуки;
стол – 1 штука;
шкаф – 1 штука;
тумба для хранения материалов – 2 штуки.

6.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программе: Высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук - без предъявления требований к стажу работы.

6.3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа реализуется в очной форме.

В процессе обучения основными формами являются: занятия, включающие лекции, практические занятия и оценочный материал (тестирование). Тематика лекций и заданий соответствует содержанию программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы должны обеспечивать ее реализацию в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения, возрастным особенностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

6.4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма приема итоговой аттестации – защита дипломной работы.

Экзаменующийся на право получения диплома о профессиональной переподготовке должен защитить проект в течении 120 минут.

Обучающийся допускается к итоговой аттестации после изучение всех тем программы.

Результаты итогового экзамена оцениваются по четырех бальной системе: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Оценки проставляются в зависимости от правильности и полноты ответа на вопросы:

- «Отлично»;
– «Хорошо»;
– «Удовлетворительно»;
– «Неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (задание выполнено более чем на 92%) выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал курса, не затрудняется с ответами на вопросы, уверенно защищает свой проект, с уверенностью отвечает на дополнительные вопросы по проекту;

Оценка «хорошо» (задание выполнено более чем на 75%) выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, с небольшими недочетами подготовил проект, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические и практические знания;

Оценка «удовлетворительно» (задание выполнено не менее чем на 50%) выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при защите проекта;

Оценка «неудовлетворительно» (задание выполнено менее чем на 50%) выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы или не справляется с ними самостоятельно, не может защитить проект.

Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», ему дается возможность дополнительно подготовиться и не ранее чем через 2 недели заявиться на итоговую аттестацию.

По результату успешной сдачи итоговой аттестации, учащемуся выдается диплом о профессиональной переподготовке

В случае, если слушатель не может пройти итоговую аттестацию по уважительным причинам (болезнь, производственная необходимость и др.), которые могут быть подтверждены соответствующими документами, ему могут быть перенесены сроки прохождения итоговой аттестации на основе личного заявления.

Лицам, не сдавшим итоговую аттестацию, выдается Справка об обучении.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ, СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Елисеенков Г.С. Дизайн-1.проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»/ Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html — ЭБС «IPRbooks»

Попов А.Д. Методика архитектурно 2. -дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Электрон.текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57275.html — ЭБС «IPRbooks»

Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О.В. Кефала— Электрон. Текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26879.html — ЭБС «IPRbooks»

Курс «Дизайн интерьера в 3DS Max». – Белгород: ЕШКО, 2023 – 352с.

Ласкова М.К. Проектирование интерьера. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовых работ .- Армавир: АГПУ 2017

Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2017.— 302 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68005.html.— ЭБС «IPRbooks»

Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" [Электронный ресурс] / Матюнина Д.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 552 с.

Матюнина, Д. С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Матюнина Д. С. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - ISBN 978-5-8291- 1399-5. URL: http://www.iprbookshop.ru/36745.html

"Жилищный кодекс Российской Федерации" от 29.12.2004 N 188-ФЗ ;

Нойферт Эрнст, Строительное проектирование, Издательство: Архитектура-С , 2017 год, 592 с.

8. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
к итоговой аттестации

Защита дипломной работы.
Требования к дипломной работе отображены в главе 6 рабочей программы.

Обучающийся демонстрирует свой проект и защищает его. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы по пройдённому материалу и/или по проекту.