

У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева

Русский язык и литература

Учебник для 5 класса общеобразовательной школы
с казахским языком обучения

В двух частях

Часть 2

5

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2017

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
Ж 26

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Жанпейс У. А.

Ж26 Русский язык и литература: Учебник для 5 кл. общеобразоват. шк. с казахским языком обучения. В 2 частях. / У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева. – Алматы: «Атамұра», 2017.

ISBN 978-601-306-728-5

Часть 2. – 2017. – 144 с.

ISBN 978-601-306-730-8

УДК 373.167.1

ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-601-306-730-8-(2 часть)
ISBN 978-601-306-728-5

© Жанпейс У. А.,
Озекбаева Н. А., 2017
© «Атамұра», 2017

Дорогие пятиклассники!

Перед вами учебник, по которому вы будете изучать русский язык и литературу. Познакомьтесь с его структурой.

Условные обозначения:

– возьмите на заметку



– материал для самостоятельных наблюдений



– задания повышенной сложности



– специальные и ситуативные задания по развитию связной речи



– работа в парах, в группах



– задания на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации



– выполните задание самостоятельно



– лингвистическая игра



– найдите информацию о слове в информационных источниках



– слушаем музыку

*природа*¹ – сделать фонетический разбор слова*домик*² – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)*жёлтый*³ – сделать морфологический разбор слова*Дерева роняли листья.*⁴ – сделать синтаксический разбор предложения

Цифры около слов указывают на то, какой разбор необходимо выполнить.

Карточка-информатор поможет вам узнать лексическое значение слов, употреблённых в тексте.

На полях учебника даны термины, трудные слова и словосочетания, на которые нужно обратить особое внимание.

В конце каждого урока предлагается составить синквейн, который поможет повторить и обобщить полученную информацию в краткой форме.

Желаем вам успехов в изучении русского языка и литературы!

Авторы учебника

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

Вы узнаете, как:

- правильно сочетать прилагательные с существительными
- изменяются прилагательные мужского, женского и среднего рода
- изменяются прилагательные во множественном числе
- изменяются числительные по падежам
- образуются падежные формы личных, притяжательных и вопросительных местоимений

Вы научитесь:

- анализировать содержание сказок, определяя тему и основную идею
- словесно представлять портрет поэта на основе прочитанного
- пересказывать основное содержание близко к тексту
- описывать героев произведения, используя имена прилагательные
- составлять план к тексту и на его основе пересказывать
- находить сходство и различия в прочитанных произведениях
- извлекать необходимую информацию из различных источников
- определять падеж прилагательных в словосочетаниях
- использовать прилагательные, числительные, местоимения в речи

Вы сможете:

- определять по названию текста тип речи
- продолжить сказку по данному началу





Представьте себе на минуту, что в языке вдруг исчезли имена прилагательные. Из вашей жизни ушли бы все цвета радуги. Солнце, небо, деревья, трава и даже цветы стали бы бесцветными. Вы бы не смогли сказать: «*Доброе утро!*», пожелать *крепкого* здоровья, *весёлого* настроения, *приятного* аппетита, *спокойной* ночи. Всё стало бы *серым*, *мрачным*, *скупным* и *грустным*.

Как прекрасно, что есть слова *добрый*, *радостный*, *счастливый*, *весёлый!*

Читаем и говорим

и́мя прилагáтельное
сын есім



Работа в парах. Ответьте на вопросы.

- Какая сегодня погода?
- Какое небо?
- Какой воздух?
- Какое солнце?
- Какой сегодня день: тёплый или холодный?
- Какое у вас настроение?

Какой? *новый* фильм
Какая? *весёлая* песня
Какое? *красивое* здание
Какие? *народные* сказки

309

Прочитайте сначала текст без слов, данных в скобках, потом – с этими словами. Какое описание более полное? Укажите слова, которые помогли сделать описание более точным.

Сорока – (красивая) птица. У неё есть прозвище – белобока. И правда, по бокам пёрышки у неё (белые). А вот голова, крылья и хвост (чёрные), как у вороны. Очень красив у сороки хвост – (длинный, прямой), будто стрела. И перья на нём (чёрные), с (зеленоватым) отливом.

310

Прочитайте четверостишие. Для чего мы используем прилагательные?

Определяю я предмет.
Со мной они весьма приметны.
Я украшаю вашу речь,
Меня вам надо знать, беречь!

Имя
прилагательное.
«Ваш помощник»,
с. 121



Учимся применять правило.

Хорош... книга – это дверь в мир. Хорош... относится к слову *книга*. *Книга* – существительное женского рода, стоит в именительном падеже, в единственном числе. В этой форме у прилагательного окончание *-ая*. *Книга* как а я? Пишу *хорошая*.

Читаем и пишем

311

Соедините прилагательные с существительными так, чтобы получились правильные словосочетания. Запишите их.

Чей? *папин* костюм
Чья? *Алёшина* ручка
Чьё? *бабушкино* кресло
Чьи? *заячьи* следы

Прилагательные

большой
волшебная
огромная
художественный

Существительные

картина
фильм
театр
сказка

искусство
энер

312

Прочитайте. Что нового вы узнали из текста?

Искусство включает в себя литературу (искусство слова), музыку (искусство звука), архитектуру (искусство строить и украшать здания), живопись (искусство изобразительное), театральное и киноискусство. Искусство – это и литература, и музыка, и архитектура, и живопись, и театр, и кино.

(Из книги «Я познаю мир»)

оригинальный

творчество
шығармашылық

313

Дополните кластер на тему «Искусство».

архитектура

литература

Искусство

314

Подберите синонимы к данным прилагательным. Составьте предложения с любыми двумя словосочетаниями.

Интересный рассказ, *знаменитый* поэт, *большой* памятник, *ценная* книга, *обыкновенная* история, *забавный* случай.

Слова-помощники: смешной, обычный, увлекательный, дорогой, известный, огромный.

315

Подберите антонимы к данным прилагательным. Составьте предложения с любой парой антонимов. Найдите слова с изученными орфограммами.

Весёлое стихотворение, *добрый* волшебник, *короткая* сказка, *любимая* песня, *новая* обложка, *положительный* герой.

Слова-помощники: злой, нелюбимый, длинный, отрицательный, грустный, старый.

316

Прочитайте текст. Ответьте одним предложением на вопрос в его заголовке. Поставьте вопросы к выделенным прилагательным. Для этого сначала найдите существительные, к которым они относятся. Как вы думаете, можно ли определить по названию текста тип речи?

Почему литература считается искусством?

Огромное количество книг в нашей *домашней* библиотеке говорит о том, что чтение *литературных*² произведений играет в нашей жизни *важную* роль. Учёные называют литературу искусством, сравнивая её с живописью, музыкой, театром. Отличаются виды искусства только материалом: в музыке – звуки, в живописи – краски, в архитектуре – *строительные* материалы, а в литературе – слово и язык.

Из *художественных* произведений мы узнаём о жизни людей прошлого, настоящего и будущего, радуемся за героев и переживаем за них, учимся на их ошибках, восхищаемся ими, берём с них пример. Не зря литература считается искусством, потому что она с помощью *обычных* слов оказывает влияние на нашу жизнь.

317

Прочитайте текст. Что выражено в названии текста: тема или его основная мысль? Докажите, что этот текст является текстом-рассуждением.

Книга учит жить

Мы привыкли к книге, мы редко думаем о книге, как о чудесном сокровище, и не всегда ценим и бережём её. А ведь книга представляет собой всё наше наследство, полученное от предков, всё самое дорогое, что родил человеческий мозг.

Книга поведает нам о далёком и близком прошлом. Книга открывает нам неведомый мир, уносит нас в будущее. Книга переносит нас в любой уголок на земном шаре.



Какое прилагательное спрятано в данных словосочетаниях?

Литература + сказка
Дети + писатель
Ум + пословица
Сказка + мир



Назовите одним словом.

- 1) Искусство слова.
- 2) Искусство звука.
- 3) Искусство строить и украшать здания.
- 4) Искусство изобразительное.

Карточка-информатор

- ▣ *рёдко* – сирек
- ▣ *сокрóвище* – қазына
- ▣ *ценить* – бағалау
- ▣ *наследство* – мұра
- ▣ *поведает* – здесь: расскажет
- ▣ *прёдки* – ата-баба
- ▣ *прошлое* – өткен
- ▣ *тайник* – құпия нәрсе

Книгу называют другом. *Нет у человека друга более верного, более надёжного, чем хорошая, честная книга.* Но книга также и учитель.

Любите книгу, берегите книгу, умеете прочесть её до конца, заглянуть во все тайники, мимо которых вы прошли при первом знакомстве с книгой.

(По Л. Леонову)



Работа в группах.

1	2
1. Найдите в тексте прилагательное с лексическим значением <i>добросовестный</i> .	1. Найдите в тексте прилагательное с лексическим значением <i>верный</i> .
2. К какому прилагательному подходит синоним <i>неизвестный</i> ?	2. К какому прилагательному подходит синоним <i>ценный</i> ?
3. Выпишите из текста прилагательные, которые отвечают на вопрос какой?.	3. Выпишите из текста прилагательные, которые отвечают на вопрос какая?.
4. Почему книга для нас – учитель? Запишите ответ.	4. Почему книгу называют другом? Запишите ответ.
5. Выпишите из текста выделенное предложение. Подчеркните в нём прилагательные как члены предложения.	
6. Какую книгу вы сейчас читаете? Как она называется?	



Есть ли у вас домашняя библиотека? Какие книги вы или ваши родные собираете? Что вы сами любите читать?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

УС

1. Составьте синквейн к существительному *книга*.
- 2*. Напишите мини-сочинение на тему «Моя любимая книга».

- 1) Литература – это вид искусства.
- 2) Художественная литература по-казахски *халық ауыз әдебиеті*.
- 3) Главный инструмент писателя или поэта – это слово.
- 4) Творчество по-казахски *шығармашылық*.
- 5) Искусство по-казахски *мәдениет*.

318

Составьте синквейн к слову *литература*.



О чём вам говорят имена: Шарль Перро, Ганс Христиан Андерсен, братья Гримм?

Слушаем и говорим

319

Прочитайте названия волшебных предметов из сказок: 1) Шарля Перро, 2) Г. Х. Андерсена. Угадайте, из какой сказки каждый из них. Какую роль они сыграли в сказке?

- 1) Волшебная палочка, тыква, хрустальные туфельки, веретено, сапоги.
- 2) Санки, горошина, скорлупа грецкого ореха, зеркало, крапива, сундук.

320

Укажите сказки Г. Х. Андерсена, в названиях которых есть прилагательные. Поставьте к ним вопросы. Какие из этих сказок вы читали? Вспомните главных героев.

«Соловей», «Новое платье короля», «Снежная королева», «Русалочка», «Дюймовочка», «Гадкий утёнок», «Дикие лебеди», «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик», «Ганс Чурбан», «Огниво», «Свинопас».

Читаем и пишем

321

Выпишите названия сказок Ш. Перро, в которых есть прилагательные. Укажите их число, род и падеж. Вспомните, о чём эти сказки.

«Синяя борода», «Золушка», «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Подарки Феи», «Мальчик-с-пальчик», «Ослиная шкура».

322

Найдите словосочетания, в которых есть прилагательные женского рода. Составьте предложения, поставив прилагательные в винительном падеже. Подчеркните их как члены предложения.

Прекрасная (какая?) сказка – прекрасный (какой?) сказочник; известная (какая?) книга – известный (какой?) поэт; художественная (какая?) литература – художественный (какой?) стиль.



литературная
сказка

Изменение
прилагательных
по числам и родам.
«Ваш помощник»,
с. 121; таблица 1,
с. 127

Склонение имён прилагательных женского рода. «Ваш помощник», таблица 2, с. 127

художественная литература
көркем әдебиет



Учимся применять правило.

Чтобы узнать, какое окончание пишется у прилагательного, нужно:

- 1) определить, к какому существительному относится прилагательное;
 - 2) определить род, число и падеж этого существительного и прилагательного;
 - 3) подставить для проверки вопросительное слово какой?.
- Он сделал сказку жанром художественной (какой?) литературы – окончание прилагательного соответствует окончанию вопросительного слова.

323

Прочитайте отрывки из сказок Г. Х. Андерсена. Назовите, из каких они сказок.

1. Вдруг из чащи тростника выплыли три чудных² белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал красивых птиц, и его охватила какая-то странная грусть.

«Полечу-ка я к этим царственным птицам; они, наверное, убьют меня за то, что я, такой безобразный, осмелился приблизиться к ним, ну и пусть! Лучше быть убитым ими, чем сносить щипки кур и гусей, толчки птичницы да терпеть холод и голод зимою!»

2. Кай взглянул на неё, она была так хороша! Он и представить себе не мог более умного, более прелестного лица. Теперь она не казалась ему ледяной², как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему. В его глазах она была совершенством. Кай уже не чувствовал страха и рассказал ей, что умеет считать в уме и даже знает дроби, а ещё знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей.



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество прилагательных в 1-м тексте.	1. Укажите количество прилагательных во 2-м тексте.
2. Подберите синоним к прилагательному <i>чудный</i> .	2. Подберите синоним к прилагательному <i>прелестный</i> .
3. Найдите в тексте прилагательные-антонимы.	3. Подберите антоним к прилагательному <i>умный</i> .

4. Определите число прилагательного в выделенном словосочетании в 1-м тексте.	4. Определите число прилагательного в выделенном словосочетании во 2-м тексте.
5. Определите род и падеж прилагательного в словосочетании <i>странная грусть</i> .	5. Определите род и падеж прилагательного в словосочетании <i>умного лица</i> .
6. Как вы думаете, почему утёнку стало грустно, когда он увидел прекрасных птиц?	6. Как вы думаете, почему Кай уже не чувствовал страха перед Снежной королевой?
7. Определите тип и стиль 1-го текста.	7. Определите тип и стиль 2-го текста.

324 Поставьте прилагательные в форме женского рода. Составьте с любыми двумя словосочетаниями различные по цели высказывания предложения.

Французский писатель – французская писательница; известный поэт – ... сказка; хрустальный дворец – ... туфелька; красный сапог – ... Шапочка; красивый замок – ... птица.

325 Прочитайте начало сказки Ш. Перро. Из какой сказки этот отрывок? Как вы догадались? Найдите и выпишите прилагательные женского рода вместе с существительными. Определите падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

Жила-была маленькая девочка, которая почему-то очень не любила ходить прямой и короткой дорогой. Всегда она выбирала самую длинную² тропинку. А уж если мать посылала её куда-нибудь с поручением, то ждать её приходилось очень долго. Девочка часами могла бродить по лесу, собирать спелую ягоду и напевать весёлую песенку. А ещё она любила заговаривать с каждым, кто встречался ей на пути, даже с незнакомыми.

326* Прочитайте начало сказки Ш. Перро. Как называется эта сказка? Вспомните её героев. Вместо знака (?) подберите к выделенным существительным подходящие по смыслу прилагательные женского рода. Укажите падеж. Найдите слово с непроизносимым согласным.

Жили на свете король с (?) *королевой*. Детей у них не было. И вот, наконец, когда они совсем потеряли надежду, у (?) *королевы* родилась (?) *дочка*.

Назовите одним словом.

- 1) Тот, кто пишет сказки.
- 2) Действия, события, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.
- 3) Род произведений в искусстве.
- 4) Главное действующее лицо литературного произведения.

сёрдце

искусственный

Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..

Говорим



Поговорим о сказках. Выскажите своё мнение о сказках Ш. Перро и Г. Х. Андерсена. Отвечая на вопросы, начинайте свой ответ со слов: *мне кажется...; я считаю...*

1) В каких сказках герою помогали находчивость и смекалка?
2) В каких сказках награда приходит за трудолюбие и доброту?

3) Какая сказка вам кажется самой интересной; страшной; весёлой; печальной; поучительной?

Пишем



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1. Запишите имена героев прочитанных вами сказок и подберите к ним прилагательные, характеризующие их внешность, поведение, характер.
- 2*. Подготовьте пересказ сказки Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик».

- 1) «Снежную королеву» написал Шарль Перро.
- 2) «Золушка», «Красная Шапочка» – сказки Ш. Перро.
- 3) Дюймовочка на балу потеряла хрустальную туфельку.
- 4) «Гадкий утёнок» – сказка Г. Х. Андерсена.
- 5) Кай – герой сказки «Оловянный солдатик».

327

Составьте синквейн к слову *сказочник*.

50

«Шаги великана»



О чём вам говорит имя *Александр Сергеевич Пушкин*? Вспомните его строки из «Сказки о рыбаке и рыбке». С какими прилагательными сочетаются выделенные существительные? Поставьте к прилагательным вопросы и определите их род.

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое *чудо*.
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую *рыбку*, не простую...»



Слушаем и говорим

328

Послушайте. Что вы узнали о поэте? Какие его произведения вы знаете?

Выпишите выделенные прилагательные вместе с существительными. Поставьте к ним вопросы.

Великий русский поэт Пушкин (1799–1837), которого знает и любит весь мир, прожил всего тридцать семь лет. Но он шёл «шагами великана», как говорил о нём *известный* поэт Н. Рылеев. Пушкин оставил нам больше тысячи стихотворений, поэмы, сказки, романы, повести, рассказы.

329

Вспомните, какими были герои из сказки «О рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Запишите прилагательные к существительным и обозначьте их окончания. Укажите прилагательные мужского рода.

Золотая рыбка (какая?) ...

Старуха (какая?) ...

Старик (какой?) ...

Слова-помощники: жадный, добрый, робкий, плохой, хороший, скромный, несмелый, глупый, грубый, гордый, справедливый, безвольный, скупой, щедрый, хвастливый, бессердечный, мудрый, умный.

330

Из какой сказки Пушкина этот отрывок? Спишите, вставляя вместо знака (?) вопрос, а вместо точек – пропущенные окончания. Определите род, число и падеж прилагательных. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

Глядь – поверх текучих вод

Лебедь белая пльвёт.

«Здравствуй, князь ты мой (?) прекрасн... !

Что ж ты тих, как день (?) ненастн... ?»

331

Послушайте. Что нового вы узнали о поэте?

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве. Он рос вместе со старшей сестрой Ольгой и младшим братом Лёвущкой. За детьми смотрела няня Арина Родионовна, которую Пушкин очень любил. Она была добрая, ласковая; укладывавшая детей спать, всегда рассказывала сказки. К семи годам Пушкин уже хорошо говорил, читал и писал по-французски и даже сам сочинял небольшие пьесы на французском языке. Как-то он лёг спать и долго не засыпал.

Прилагательные мужского рода.
«Ваш помощник»,
с. 121

русский

известный

*поэма
роман
повесть
рассказ
пьеса*

Склонение имён прилагательных мужского рода.
«Ваш помощник»,
таблица 3, с. 127

*французский
по-французски*

«Что ты, Саша, не спишь?» – спросили его. А он ответил: «Сочиняю стихи».

(Из книги «Родные поэты»)

Читаем и пишем

332

Выпишите из текста о Пушкине в два столбика имена прилагательные женского рода и имена прилагательные мужского рода вместе с существительными. Обозначьте окончание. Укажите падеж.

Карточка-информатор

- ≡ *шатён* – человек с тёмно-русыми, каштановыми волосами
- ≡ *курчавый* – кудрявый
- ≡ *привлекательность* – сүйкімді, тартымды
- ≡ *скоро* – быстро
- ≡ *острить* – әзілдеу, қалжындау
- ≡ *удачно* – сәтті, ойдағыдай
- ≡ *подвижный* – живой, лёгкий, быстрый в движениях

333

Прочитайте. Каким вы представляете себе Александра Сергеевича Пушкина?

Пушкин был невысокого роста, шатен с курчавыми волосами, с голубыми глазами необыкновенной привлекательности. Ни один портрет не передал красоту его удивительных глаз... говорил он скоро, острил всегда удачно. Поэт был весёлый, подвижный, смеялся, показывая два ряда ровных зубов.

(По В. Нащокиной)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество прилагательных в 1-м предложении.	1. Укажите количество прилагательных в последнем предложении.
2. Сделайте морфемный разбор прилагательного <i>невысокий</i> .	2. Сделайте морфемный разбор прилагательного <i>необыкновенный</i> .
3. Найдите в 1-м предложении прилагательные во множественном числе и поставьте их в форме единственного числа мужского рода.	3. Найдите во 2-м предложении прилагательное во множественном числе и поставьте его в форме единственного числа мужского рода.
4. К какому слову относится прилагательное <i>весёлый</i> ? Укажите род. Докажите, что оно употреблено в именительном падеже.	4. К какому слову относится прилагательное <i>подвижный</i> ? Укажите род. Докажите, что оно употреблено в именительном падеже.
5. Определите стиль и тип текста.	

334 Дополните кластер на тему «Герои сказок Пушкина».

белка царь Салтан



335* Вспомните таких героев сказок Пушкина, как золотой петушок, кот учёный, царь Салтан, работник Балда, дядька Черномор. Опишите одного из героев, используя прилагательные мужского рода.

336 Прочитайте начало трёх сказок Пушкина. Вспомните их название. Кратко передайте содержание одной из них. Какие прилагательные вы использовали при пересказе?




1) Негде, в тридевяти царстве,
В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон...



2) Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года...

3) Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...



 Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Царь Дадон – герой «Сказки о золотом петушке».
- 2) Арина Родионовна – няня Пушкина.
- 3) Пушкин был высокого роста.
- 4) Жил старик со своею старухой У самого чёрного моря.
- 5) Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве.

337 Составьте синквейн к слову *Пушкин*.

Викторина «Знаете ли вы “Сказку о царе Салтане”?»

- 1) Одна из трёх сестёр стала царицей, другая – поварихой. А кем стала третья?
- 2) Куда посадили и бросили молодую царицу с сыном?
- 3) Кого спас молодой царевич?
- 4) Какое имя взял себе молодой царевич?
- 5) В кого превратился царевич, чтобы увидеть родного отца – царя Салтана?
- 6) Кто грызёт орешки с золотой скорлупкой?
- 7) Сколько богатырей выходят из моря вместе с дядькой Черномором?

ус

1. Запишите имена героев прочитанных вами сказок Пушкина и подберите к ним прилагательные, характеризующие их внешность, поведение, характер.
- 2*. Подготовьте пересказ любой сказки Пушкина. Чтобы рассказ был точным и ярким, постарайтесь употреблять имена прилагательные.

Читаем и говорим



По опорным словам *хан, сын, охота, несчастье, музыка, инструмент* догадайтесь, о чём расскажет вам сказка «Мастер Али».



Прочитайте 1-ю часть казахской народной сказки. Ответьте на «тонкие» и «толстые» вопросы.

Мастер Али

I

Много лет назад жил на свете хан. Он был такой жестокий и злой, что люди боялись даже в разговоре произносить его имя. А если случалось ему проезжать по дорогам, то жители убегали из родных сёл в степи и прятались, где могли. Близких слуг своих он казнил без жалости за всякую провинность. Друзей у него не было: никто из ханов не решался быть в дружбе с таким жестоким и свирепым соседом. Жена хана давно умерла с горя и тоски. Но у хана остался сын – молодой человек замечательной красоты и ума. Звали его Хусаин. Это был единственный человек на земле, которого любил жестокий хан.

вепрь

сафьяновый

Много друзей и товарищей было у Хусаина. С ними он скакал по степям, выезжал на соколиную охоту, состязался в стрельбе из лука. Но больше всего любил Хусаин уезжать в горы на охоту за дикими зверями. Старый хан беспокоился за сына и не любил, чтобы тот далеко уезжал в горы.

Долгое время всё шло хорошо. Но вот однажды Хусаин снова собрался на охоту в горы. На этот раз он отправился один, не взяв с собой никого из слуг. Только своему старому конюху он сказал, что едет за диким вепрем, который недавно появился в этих местах.

Стегнул коня и ускакал. Ускакал Хусаин и не вернулся.

Вечер наступил. Вышел старый хан из своей шёлковой палатки хмурый:

– Где Хусаин? Где мой сын?

Молчали слуги. Боялись они сказать старому хану, куда уехал Хусаин. Снимет с них хан головы за то, что отпустили юношу одного.



Ночь опустилась над степью. Не находит хан себе места от тоски. Топнул он ногой в сафьяновом сапоге и взмахнул шёлковой плёткой.

– Эй, слуги! Скачите во все концы: в горы, в степь, вдоль реки. Ищите моего сына! Помните: кто привезёт мне весть, что с Хусаином случилось что-нибудь недоброе, тому я залью глотку кипящим свинцом.

Карточка-информатор	
■	свирѣный – катал
■	вепрь – кабан
■	провинность – айып
■	сафьяновый – сақтиян
■	(былғарының бір түрі)
■	плётка – қамшы



Работа в группах.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Каким был хан?	1. Почему жители убежали из сёл в степи и прятались от хана?
2. Что случилось с женой хана?	2. Почему у хана не было близких друзей?
3. Кого любил хан?	3. Почему слуги боялись сказать старому хану, куда уехал Хусаин?
4. Что сказал хан слугам?	4. Почему хан обещал залить глотку свинцом тому, кто привезёт недобрую весть?



339 Какие иллюстрации можно сделать по содержанию 1-й части сказки? Дайте словесное описание каждого рисунка, употребляя прилагательные.



340 Прочитайте 2-ю часть сказки. Объясните значение выделенных слов. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы и ответьте на них.

II

Не скоро нашли они бедного юношу. Лежал Хусаин с *растерзанной* грудью под большим деревом. Видно, напал на него дикий вепрь и вонзил ему в сердце острые клыки. Плакали слуги и от *горести* при виде погибшего юноши, и от страха перед тем, что их ожидает, если принесут они хану страшную *весть*.

И сказал тогда старый конюх товарищам:

– Друзья, все вы знаете пастуха Али, что живёт в *хижине* у горного ручья. Нищий пастух Али, а ум и искусство его славятся далеко. Пойдём к Али и спросим, как нам быть.



Пастух Али сидел у порога своей хижины и плёл корзину из ивовых прутьев. С горестью выслушал он рассказ старых слуг:

– Мы пришли к тебе, Али, за помощью, – сказали они, кончив свою печальную повесть. – Научи, как нам спастись от страшной *казни*, которая нас ожидает.

Долго думал Али, поникнув седой головой.

– Хорошо, – сказал он наконец, – до утра ещё далеко. Ложитесь и отдохните здесь у костра. Постараюсь помочь вашей беде.

На куче мягких опавших листьев и степных трав растянулись усталые слуги вокруг огня и заснули. А старый Али не спал. Он принёс тонких досок, сухих конских жил и принялся что-то мастерить ножом.

341

Прочитайте 3-ю часть сказки в лицах. Как мастер Али спас жизнь ханским слугам?

III

Наутро слуги были разбужены нежной музыкой. Они вскочили и увидели старого пастуха. Али сидел, поджав ноги, и держал в руках не виданный ими прежде музыкальный инструмент. Тонкие струны были натянуты на нём. Али перебирал их пальцами, и инструмент пел в его руках, как живой.

– Теперь идёте к хану, – сказал старый пастух. Окружённый испуганными слугами, вошёл он в палатку хана.

– Ты принёс мне весть о Хусаине? – грозно спросил хан.

– Да, великий хан, – ответил Али. И заиграл на том музыкальном инструменте, который он смастерил ночью.

Застонали, заплакали струны. Резкий свист ветра смешался с воем дикого зверя. Громко вскрикнули струны, словно человеческий голос, молящий о помощи.

Ужас охватил всех слушавших, так ясно рассказала музыка о том, что случилось. Хан вскочил с места:

– Ты принёс мне весть о гибели Хусаина? Но ты знаешь, что я обещал вестнику несчастья залить горло горячим свинцом?

– Хан, – спокойно отвечал старый пастух, – я ничего не рассказал тебе. Я не произнёс ни одного слова. Если ты гневаешься, то накажи этот инструмент, который я смастерил и назвал домброй.



Назовите одним словом.

- 1) Специалист, достигший высокого искусства в своём деле.
- 2) Домашний работник для исполнения поручений господина.
- 3) Работник по уходу за лошадьми.
- 4) Небольшой сельский домик, избушка.

Хан в ярости и горе приказал плеснуть свинцом на домбру. И свинец выжиг круглое отверстие под струнами.

Так старый Али своей находчивостью и мастерством спас жизнь ханским слугам. А у жителей степей появился с тех пор новый музыкальный² инструмент – домбра. Очень полюбили его казахи и стали петь под звуки домбры свои прекрасные песни.

342

Какие иллюстрации можно сделать по содержанию 3-й части сказки? Дайте словесное описание каждого рисунка, используя прилагательные.

Говорим и пишем

343

Литературный диктант.

1. В этой сказке рассказывается о
2. Основную мысль сказки можно сформулировать так:
3. Ключевые слова сказки:
4. Сказку можно озаглавить так:
5. В этой сказке утверждается мысль о том, что

344

Назовите всех героев сказки. Опишите каждого из них, используя имена прилагательные. Укажите род прилагательных.

Образец: Али – старый, нищий, находчивый, умный, мудрый.

345

Спишите прилагательные, согласуя их в роде с данными существительными. Обозначьте окончания прилагательных.

Большой (какое?) дерево, мастерство, искусство.

Страшный (какое?) горе, несчастье.

346

Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте окончания. Подчеркните прилагательные среднего рода и составьте с ними предложения, употребив их в различных падежах.

Родной (аул, село, деревня), радостный (день, утро, новость), дикий (кабан, природа, животное), молодой (человек, сердце, жена), долгий (время, дорога, путь).

347

Спишите словосочетания. Поставьте вопрос к прилагательным. Укажите их падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

Из родного (какого?) села (Р. п.); под большим деревом; хорошее место; от яркого солнца; к синему морю; в чистом небе; за диким животным.

Прилагательные среднего рода. «Ваш помощник», с. 121

Какое?

Склонение имён прилагательных среднего рода. «Ваш помощник», таблица 4, с. 128

ус

1. Составьте план к сказке «Мастер Али» и запишите его.
- 2*. Подготовьте пересказ сказки по составленному плану. Чтобы рассказ был точным и ярким, постарайтесь употреблять имена прилагательные.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) «Мастер Али» – народная сказка.
- 2) «Мастер Али» – литературная сказка.
- 3) Хан обещал залить горло вестнику несчастья горячим свинцом.
- 4) Мастер Али сделал новый музыкальный инструмент – домбру.
- 5) Вепрь – то же, что кабан.

348

Составьте синквейн к слову *музыка*.

54

Струны Великой степи



Сравните данные словосочетания. Какой частью слова различаются прилагательные?

музыкальный инструмент – *музыкальные* инструменты
народная песня – *народные* песни
казахский композитор – *казахские* композиторы

Какие?

Читаем и пишем

349

Рассмотрите таблицу. На какой вопрос отвечают прилагательные во множественном числе и какие они имеют окончания? Можно ли определить род у прилагательных во множественном числе? Дополните таблицу примерами.

Род прилагательных	Единственное число	Множественное число
Мужской	Какой? <i>-ый, -ий, -ой</i>	Какие? <i>-ые, -ие</i>
Женский	Какая? <i>-ая, -яя</i>	
Средний	Какое? <i>-ое, -ее</i>	

350

Прочитайте текст. О чём вы узнали? Спишите, подчёркивая прилагательные во множественном числе как члены предложения. Определите падеж прилагательных и проверьте себя по «Вашему помощнику». Есть ли неизменяемый согласный в выделенном прилагательном?

Домбра – одно из великих изобретений, которое подарили миру тюркские народы. В 2010 году домбра – казахский народный инструмент – была занесена в Книгу рекордов Гиннеса,

Прилагательные во множественном числе.
 «Ваш помощник», с. 121

Книга рекордов Гиннеса

после того как в Китае 10450 искусных домбристов исполнили казахский кюй «Кенес».



Учимся применять правило.

Падеж имени прилагательного как в единственном числе, так и во множественном, можно узнать по падежу существительного, к которому оно относится.

Слушаем и говорим



Послушайте текст. Объясните значение выделенных слов. Почему текст так назван? Определите количество прилагательных во множественном числе.

Душа казаха

Певучие, ритмичные звуки домбры повествуют о бескрайних² степях Казахстана, о тихих *жайляу* с большими стадами. Но если усилить звучание струн, то мелодия полетит вслед за *табуном* быстрых жеребцов. В степных² звуках домбры можно услышать шелест густых трав и звон маленьких ручейков, радость птичьих хоров и стук конских копыт.

В далёкие времена казахские народные акыны ходили с домброй по шумным базарам, ярмаркам и сёлам, исполняя разные *кюи*. Всего за 2–4 минуты (время звучания одного кюя) с помощью двух струн степные музыканты передавали радости и горести простого народа. Как бы ни была печальна мелодия, в звучании домбры всегда присутствуют тёплые чувства. В народе говорят, что в звуках домбры живёт душа казаха.



Поделитесь своим мнением. Как вы понимаете смысл выражения «в звуках домбры живёт душа казаха»?

Пишем



Выпишите из текста «Душа казаха» прилагательные во множественном числе вместе с существительными. Обозначьте окончания и определите падеж.

Образец: *большими стадами* (Т. п.) – *большие стада*.

Склонение имён прилагательных во множественном числе.

«Ваш помощник»,

таблица 5, с. 128

353

Дополните кластер на тему «Казахские национальные инструменты».

домбра

кобыз



354

Составьте синквейн к слову *домбра*.

355

Диктант.

Запишите прилагательные, которые являются ответами на вопросы. Обозначьте их окончания. Определите род, число и падеж.

ус

1. Составьте синквейн к слову *стень*.
- 2*. Подготовьте сообщение о домбре, используя материал урока и интернет-ресурсы.

1. Какой болезнью никто на суше не болеет?
2. Какой год продолжается всего один день?
3. Какие четыре моря носят название цвета?
4. На какое дерево садится ворона во время дождя?
5. Из какого крана нельзя пить?
6. В каких лесах не водится дичь?

Слова-помощники: мокрое; морской; Чёрное, Красное, Жёлтое, Белое; Новый, строительных, подъёмного.

55

Музыкальная душа



Подумайте и скажите, как с помощью вопроса определить написание безударных гласных в падежных окончаниях у прилагательных.

- | | | |
|-------|-------------------------------|----------------------------|
| В. п. | петь <i>наро́дную</i> песню | петь песню <i>какую?</i> |
| Т. п. | с <i>наро́дным</i> праздником | с праздником <i>каким?</i> |
| П. п. | о <i>наро́дном</i> празднике | о празднике <i>каком?</i> |

Читаем и пишем

356

Прочитайте. Объясните название текста. Поставьте два «тонких» и два «толстых» вопроса и ответьте на них.

Домбра и перо

Мы поднялись на степной курган и остановились, восхищённые почти *космическим простором*. Казалось, мы одни во всём

легенда
легендарный

курган

ковьль

буланый

мире – Ильяс Жансугуров и я. Вокруг бежали под ветром шелковистые, серебряно-белые ковыли. В *горячем июльском небе* парил, распластав могучие крылья, беркут. Нас, верно, не удивил бы показавшийся вдали караван во главе с гарцующей на *белом скакуне* красавицей Кыз Жибек или едущий на *буланом Кулагере* легендарный акын Ахан серэ. А говорили мы, конечно, о *родной литературе*. Мы жили и дышали ею, и даже степное великолепие не могло оторвать наши мысли от неё.

– Попроси меня определить *казахскую поэзию* словами, – в раздумье промолвил Ильяс, – я скажу: домбра и перо.

Вечером, после прогулки на курган, возле юрты, где мы остановились, расстелили *большую кошму*, рубиновыми углями засветился костёр, забулькала вода в казане. В пиалах появился чай с *топлёным маслом*, а Жансугуров взял в руки почерневшую от времени *двухструнную домбру*.

(По М. Каратаеву)

357

Литературный диктант.

1. В этом тексте рассказывается о
2. Основную мысль текста можно сформулировать так:
3. Ключевые слова этого текста:
4. Текст можно озаглавить, например, так:
5. В этом тексте автор утверждает мысль о том, что

358

Выпишите из текста «Домбра и перо» выделенные словосочетания. Объясните написание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Образец: *космическим простором* – *простором* каким? (Т. п.)

359

Спишите. Вставьте пропущенные окончания прилагательных.

С велик... поэтом, о казахск... литературе, со старш... сыном, в старинн... легенде, с главн... героем, несчастн... отцу, за дик... зверем, чуж... землю, с жесток... ханом, о страшн... случае, о стар... акыне, с двухструнн... домброй.

Учимся применять правило.

Курмангазы был народн... композитором. Народн... относится к слову *композитором*. *Композитором* – существительное мужского рода, стоит в творительном падеже, в единственном числе. В этой форме у прилагательного окончание *-ым*. *Композитором* каким? Пищу *народным*.

календарь
календарный

360

Прочитайте. Придумайте свой заголовок к тексту.



Курмангазы
Сагымбаев
(1818–1896)

Карточка-информатор

- ▣ *урочище* – мекен
- ▣ *сочувствие* – жанашырлық
- ▣ *одарённый* – талантливый
- ▣ *нужда* – здесь: бедность
- ▣ *бродячий* – кочующий
- ▣ *мастерство* – шеберлік
- ▣ *виртуозный* – асқан шебер

календарь
календарный

с большой буквы
на свежем воздухе

Курмангазы – великий композитор-кюйши

В 1818 году, в год барса по народн... календарю, в Букеевской орде, в урочище Жидели, родился в юрте бедняка Сагымбаев мальчик, которого родители назвали Курмангазы. С ранн... детства он занимался игрой на домбре. Мать Курмангазы, Алка, разделяла любовь сына к музыке. В роду Алки были одарённые акыны, кюйши, певцы, поэтому она старалась поддержать маленьк... Курмангазы.

Однако из-за жесток... нужды в шесть лет Курмангазы был отдан в пастухи. Детскую душу наполняли звуки природы: звонкое журчанье рек, громкий свист ветра, птичье пение, народные песни и игра пастухов на сыбызгы. В родн... ауле Курмангазы с увлечением слушал приезжих кюйши, среди которых особо выделялся кюйши Узак. Узак заметил в юн... Курмангазы особый интерес к музыке. Он прослушал его музыку и предсказал ему большое будущее. Когда Курмангазы исполнилось 18 лет, он бросил байское стадо, взял скакуна и уехал из родного аула.

Так началась жизнь бродячего кюйши. Курмангазы становится известн... домбристом, играет кюи, требующие виртуозного исполнения.

(Из книги «Сен білесің бе?»)



Учимся применять правило.

В окончаниях имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения – буква **е**.

Чуж**о**й земли, хорош**е**го настроения.



Работа в группах.

1	2
1. Чем различаются слова <i>кюй</i> и <i>кюйши</i> ? Объясните их значение.	1. Чем отличается домбра от сыбызгы?
2. Что такое <i>народный календарь</i> ?	2. Что такое <i>юрта</i> ?

3. Подберите антонимы к словам <i>бедняк, ранний, звонкий, большой, взял</i> .	3. Подберите антонимы к словам <i>любовь, сильный, громкий, родной, уехал</i> .
4. Определите род, число и падеж прилагательных с пропущенными окончаниями в 1-м абзаце. Объясните их правописание.	4. Определите род, число и падеж прилагательных с пропущенными окончаниями во 2-м абзаце. Объясните их правописание.
5. Объясните написание гласной буквы <i>о</i> в окончании прилагательного <i>большое</i> (будущее).	5. Объясните написание гласной буквы <i>е</i> в окончании прилагательного <i>бродячего</i> (кюйши).

Слушаем и говорим



Послушайте один из кюев Курмангазы. Расскажите, какие чувства вы испытали.



Замечательную характеристику Курмангазы дал русский журналист и поэт Н. Ф. Савичев: «Сагырбаев – редкая музыкальная душа, и, получи он европейское образование, он был бы в музыкальном мире звездой первой величины». Как вы понимаете слова русского журналиста? Поделитесь своим мнением.

Пишем

361

Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных. Слушали ли вы этот кюй? Сделайте морфологический разбор выделенного прилагательного.

В произведениях Курмангазы отражена жизнь прост... народа, его мечта о лучш... судьбе. Он сочинил красив... кюй «Балбырауын». Кюй выражает *радостн...* настроение, напоминает о праздничн... играх, о танцах аульн... молодёжи. Музыка очень активн..., быстр..., весёл... .



Назовите одним словом.

- 1) Таблица или книжка с перечнем всех дней в году.
- 2) Стихотворное произведение для пения.
- 3) Ритмические движения, исполняемые в такт музыке.
- 4) Соревнование в чём-нибудь.

Морфологический разбор имени прилагательного.
«Ваш помощник», с. 121, 122



1. Составьте кластер по теме «Курмангазы».
2. Подготовьте рассказ об истории создания одного из кюев Курмангазы: «Кішкентай», «Сарыарқа», «Адай», «Қайран шешем», «Түрмеден қашқан», «Ақсақ киік».
- 3*. Подготовьте устное сообщение о кюе как о музыкальном жанре. Используйте интернет-ресурсы.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Курмангазы родился в богатой семье.
- 2) По народному календарю Курмангазы родился в год собаки.
- 3) «Балбырауын» – кюй Курмангазы.
- 4) Мать Курмангазы звали Алка.
- 5) В 18 лет Курмангазы уехал из родного аула.



362 Составьте синквейн к слову *кюй*.

56

Волшебство музыки в творчестве К. Г. Паустовского



Ознакомьтесь с ключевыми словами урока. Подумайте, о чём пойдёт речь на уроке.

Композитор, лес, девочка, корзина, еловые шишки, музыка.

Читаем и говорим

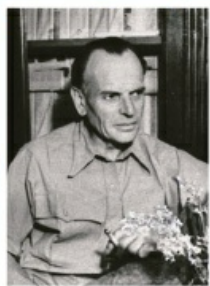


363 Прочитайте по ролям отрывок из 1-й части рассказа «Корзина с еловыми шишками».

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

- Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.
- Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка.
- Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.
- У меня есть старая мамина кукла, – ответила девочка.
- Слушай, Дагни, – сказал Григ, – я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять. Дагни даже всплеснула руками.
- Ой, как долго!
- Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.



Константин Георгиевич
Паустовский
(1892–1968)

– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

– Ты ещё маленькая и многого не понимаешь. А теперь давай корзину. Я провожу тебя.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжёлая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

– Хагеруп, – ответила Дагни и спросила: – Разве вы не зайдёте к нам? У нас есть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять её в руки.

– Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

«Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: “Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет”».

(По К. Г. Паустовскому)



Е. Чудновская.
Корзина с еловыми шишками



Работа в группах.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Кто такой Эдвард Григ?	1. Что делала в лесу Дагни?
2. С кем Григ встретился в лесу?	2. Почему композитор решил сделать ей подарок?
3. Как звали девочку?	3. Почему Григ не захотел сделать его сразу?
4. Что пообещал Григ девочке?	4. Что в разговоре Грига с Дагни самое главное?
5. Когда же Дагни должна получить подарок?	5. Почему музыкант помог девочке донести корзину с еловыми шишками?
6. Сколько лет будет тогда Дагни?	6. Что могло понравиться Григу в девочке?
7. Рассмотрите картину Екатерины Чудновской. Что на ней изображено?	7. Какой фрагмент из текста подходит к этой иллюстрации?

Читаем и пишем

числительное
сан есім

Имя числительное.
«Ваш помощник»,
с. 122

сколько?
какой?
какой?

*тысяча девятьсот девяносто первый год
две тысячи семнадцатый год
в две тысячи семнадцатом году
двадцать первый век*

Я – цифра меньше 10,
Меня легко тебе найти,
Но если букве «Я» прикажешь
Рядом встать, я – всё:
Отец, и ты, и дедушка, и мать.

364 Прочитайте предложения. Какой информации в них не хватает? Какая часть речи пропущена? Спишите, вставляя пропущенные слова.

1) Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с ... косичками. 2) Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через 3) Разве за всю свою жизнь вы можете сделать всего ... или ... игрушек? 4) На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится ... лет».



Слова со значением числа играют важную роль в жизни людей. Если нужно сообщить о времени, мы употребляем числительные: *Константин Паустовский родился в тысяча восемьсот девяносто втором году. Мне десять лет. Сейчас одиннадцать часов пятнадцать минут. Один, пять, двенадцать, миллион* – эти слова, обозначающие числа, имена числительные.

365 Ответьте на вопросы и запишите ответы. Какие числительные вы использовали?

- 1) Сколько тебе лет?
- 2) В каком году ты родился (родилась)?
- 3) Когда у тебя день рождения?
- 4) Какой сейчас год? А век?
- 5) В каком классе ты учишься?

366 Прочитайте. Сформулируйте «тонкие» вопросы так, чтобы в ответах были использованы числительные. Запишите цифры словами. Докажите, что в предложениях использованы количественные числительные. Определите их падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

Александр Сергеевич Пушкин сочинил «Сказку о мёртвой царевне и 7 богатырях». Сказку «12 месяцев» написал Самуил Яковлевич Маршак. Пётр Ильич Чайковский создал 10 опер, 3 балета, 6 симфоний и 104 романа.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Пятый, семнадцатый, двадцатый – прилагательные.
- 2) Одиннадцать, двенадцать, пятьдесят – числительные.
- 3) Константин Паустовский родился в 1892 году.
- 4) Григ пообещал девочке подарок через тринадцать лет.
- 5) Григ решил на заглавном листе напечатать имя девочки, когда ей исполнится восемнадцать лет.

367

Составьте синквейн к слову *композитор*.

57

«Промелькнувший метеор»

Читаем и пишем

368

Прочитайте рассказ девочки. Выпишите количественные числительные вместе с существительными, к которым они относятся. Определите падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

Мне одиннадцать лет. Зовут меня Айгерим. Я живу в посёлке Кумарал. Дорога в школу дальняя – два километра. Дорога туда и обратно домой – четыре километра. Но я люблю ходить в школу пешком.

От нашего посёлка до Алматы тридцать километров. В город мы ездим на автобусе.



Работа в парах. Составьте диалог, используя данные вопросы по выбору.

- 1) Сколько человек в вашей семье?
- 2) Сколько лет вашим родителям?
- 3) Сколько лет вашим бабушке и дедушке?
- 4) Сколько у вас сестёр? (Если есть.) Сколько им лет?
- 5) Какого возраста ваши братья? (Если есть.)
- 6) Сколько вам лет?

ус

1. Продолжите рассказ по данному началу.

Имена числительные играют важную роль в нашей жизни. Если бы не было числительных, мы бы не смогли сообщить о дате своего рождения. Без употребления порядковых числительных невозможен рассказ об истории нашего государства...

2*. Подготовьте пересказ 2-й части рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

Количественные числительные.
«Ваш помощник»,
с. 122

*два брата
две сестры*

*количественное
числительное
есептік сан есім*

Склонение количественных числительных.
«Ваш помощник»,
таблица 6,
с. 129

один словарь
одна книга
одно слово

одиннадцать
двенадцать

369

Распределите числительные по двум группам. Определите падеж количественных числительных.

Образец: Сколько? Какой? Который?
одиннадцать часов одиннадцатый час

За четыре дня, четвёртый день, шесть симфоний, Шестая симфония, тридцатое число, тридцати трёх богатырей, из двенадцати месяцев, двенадцатый месяц, к двадцати одному году, двадцать первый век.

370

Замените цифры словами. Из каждой пары предложений составьте одно, вставляя пропущенные слова *год* и *лет*.

Образец: Мне 10 Моему младшему брату 3
Мне десять лет, а моему младшему брату три года.

- 1) Мне 11 Моей старшей сестре 22
- 2) Моей маме 38 Моему папе 42
- 3) Через 3 ... мне будет 14 Через 2 ... маме будет 40



Работа в парах. Прочитайте диалог. О каком правиле вы узнали?

– Ансар, почему у тебя нет ошибок на правописание **Ь** в числительных? – спросила Айгерим.

– А разве ты не знаешь простого правила о правописании **Ь** в числительных? – удивился Ансар. – Есть правило – в числительных может быть только один **Ь**: если он есть в середине, то его нет в конце. Посмотри: *пятЬдесят, шестЬдесят, пятЬсот, шестЬсот* – во всех этих числительных **Ь** стоит в середине, а в числительных *пятна́дцатЬ, шестна́дцатЬ, семна́дцатЬ, восемна́дцатЬ* **Ь** стоит в конце, следовательно, в середине его не может быть.

– Но ведь в творительном (*пятЬюдесятЬю, шестЬюдесятЬю*) два **Ь**, а в родительном, дательном и предложном падежах (*пятна́дцати*) вообще нет мягкого знака, – сказала Айгерим.

– Потому что это правило относится только к числительным в именительном и в винительном падежах, а в других падежах может быть и два **Ь**, например, в творительном (*семЬюдесятЬю*), или вообще не быть ни одного **Ь**, например, в родительном, дательном и предложном падежах (*шестна́дцати, пятидесяти, шестидесяти*), – ответил Ансар.



Работа в группах. Прочитайте. О ком вы узнали? Какая информация в тексте является для вас новой? Подготовьте «тонкие» и «толстые» вопросы и ответьте на них.

Шокан Уалиханов – знаменитый казахский учёный и путешественник, прямой потомок знаменитого Абылай хана. Он его правнук. Дед Шокана Уалихан – один из 30 сыновей Абылай хана. В возрасте 12 лет Шокана отправляют на учёбу в Омский кадетский корпус. Когда Уалиханову было 14–15 лет, начальство кадетского корпуса уже пророчило ему будущее крупного исследователя и учёного.

Карточка-информатор

- ☐ *потомок* – ұрпақ
- ☐ *правнук* – шөбере
- ☐ *кадетский корпус* – среднее военно-учебное заведение
- ☐ *пророчить* – күні бұрын болжау
- ☐ *исследователь* – зерттеуші

(По С. К. Лессеру)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество числительных в тексте.	
2. Выпишите числительные вместе со словами, к которым они относятся. Запишите их словами. Определите падеж числительных.	
3. Как образовано числительное 12? Объясните его написание.	3. Как образовано числительное 15? Объясните его написание.
4. Где пишется мягкий знак в числительных 12, 14?	4. Где пишется мягкий знак в числительных 15, 30?
5. В каком городе учился Шокан?	5. В какой стране сейчас находится город Омск?



Шокан Уалиханов
(1835–1865)



Прочитайте высказывания известных русских учёных о Шокане Уалиханове. Объясните их смысл. Поделитесь своим мнением.

1. «Как блестящий метеор промелькнул над нивой востоковедения Чокан Чингисович Уалиханов. Русские учёные-востоковеды единогласно признали в лице его феноменальное явление и ожидали от него великих и важных открытий о судьбе тюркских народов; но преждевременная кончина Чокана лишила нас этих надежд».

метеор

феноменальный

(Н. И. Веселовский)

2. «Чокан был привлекателен, даже красив, всякие черты его лица говорили в его пользу, свидетельствовали о доброте

УС

Подготовьте сообщение на тему «Детство Шокана Уалиханова».

и мягкости. Всё в нём было крайне симпатично, тянуло к нему... В Чокане я встретил и нашёл всесторонне образованного человека».

(С. Я. Капустин)

Пишем

371

Подготовьтесь писать данные числительные под диктовку.

Тринадцать, девятнадцать, одиннадцать, девяносто, четыреста, девятьсот, тысяча, миллион.

372

Составьте синквейн к слову *учёный*.

58–59

«Посол страны детства»



Прочитайте названия произведений С. И. Бегалина. Какие из них вы читали на родном языке?

«Чокан Валиханов», «Приключения Коксегена», «Сатжан», «Ёж Есена», «Молодой охотник».

Читаем и говорим



Сапаргали
Искакович Бегалин
(1895–1983)

порядковое
числительное
реттік сан есім

Детским писателем Сапаргали Искакович Бегалин стал не случайно. Где бы он ни работал, чем бы ни занимался, он всегда любил бывать в кругу детей. Первая его книга «Қыран кегі» («Мечь орла») – поэма для детей. Повесть «Сатжан» была переведена на многие языки мира. Одна за другой из-под пера замечательного детского писателя появляются повести и рассказы: «Приключения Коксегена», «Молодой охотник», «Встреча с медведем», «Спасённый оленёнок», «Девушка-табунщик», «Рассказ старого Мустафы», «Ёж Есена», «Дедушкина яблоня» и др. Секрет неповторимого очарования произведений Бегалина очень прост: он разговаривает с детьми на равных, рассказывая им о понятных вещах простым и точным языком.



Ответьте на вопросы. Что обозначают слова, которые вы использовали при ответах?

- 1) В каком году ты родился (родилась)?
- 2) В каком классе ты учишься?

- 3) В каком ряду ты сидишь в классе?
4) В котором часу заканчиваются уроки?

Порядковые числительные.
«Ваш помощник»,
с. 122

373

Сравните данные примеры. На слова какой части речи похожи числительные? Как изменяются прилагательные и числительные? Какие окончания они имеют?

И. п. какой? школьный учебник	пятый класс
Р. п. какого? из школьного учебника	из пятого класса
Д. п. какому? к школьному учебнику	к пятому классу
В. п. какой? школьный учебник	пятый класс
Т. п. каким? со школьным учебником	с пятым классом
П. п. о каком? о школьном учебнике	о пятом классе

Читаем и пишем

374

Прочитайте отрывок из рассказа С.И. Бегалина. Как называется это произведение? Выпишите из текста все числительные и укажите их разряд. Определите падеж порядковых числительных.

– Поздравляю с первым еликом!

Уат поднял разгорячённое лицо. Старый Ибрай улыбался.

– Твой отец по пять дней преследовал еликов и только, когда выпадала большая удача, приводил пару, а ты при первой встрече свалил трёх, – сказал Ибрай.

375

Запишите порядковые числительные и прилагательные вместе с существительными в указанных падежах. Обозначьте безударные гласные в окончаниях прилагательных и порядковых числительных.

Детский писатель (П. п.), девятнадцатый километр (П. п.), республиканская библиотека (Т. п.), шестой день (Т. п.), первый роман (Р. п.), казахская песня (В. п.), тридцатая минута (В. п.).

Образец: *детский писатель – о детском писателе, девятнадцатый километр – на девятнадцатом километре.*

376

Прочитайте. Выпишите порядковые числительные вместе с существительными, к которым они относятся. Определите падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику». Какие числительные вы не выписали? Почему?

Образец: *двадцать четвёртого ноября тысяча восемьсот девяносто пятого года* (Р. п.).

1) С. И. Бегалин родился 24 ноября 1895 года в семье скотовода Ыскака.

Склонение порядковых числительных.
«Ваш помощник»,
таблица 7, с. 129

2) Первое его стихотворение «Казахским юношам» было опубликовано в 1914 году.

3) Первая его книга «Месть орла» вышла в 1943 году.

4) С. И. Бегалин написал 25 поэм, 1 роман, 12 повестей и рассказов, 9 пьес, более 50 песен.



Учимся применять правило.

При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *к первому (Д. п.) сентября, перед шестнадцатым (Т. п.) декабря.*



Прочитайте отрывок из повести С. И. Бегалина «Сатжан».

Слава чабана

Примерно через неделю после празднования Дня Победы над гитлеровской Германией Ашимбек приехал в район на совещание животноводов. Совещание должно было начаться в двенадцать дня, а старик приехал утром. Он решил зайти в больницу.

– Ашимбек-ата? – спросила врач-казашка в очках. – Давно вы у нас не были.

– Четыре года, – ответил старый чабан.

– А вас и не узнаешь. Поправились... И морщинки на лбу появились.

– Да, пришлось поработать...

– Теперь у нас, ата, в районе своя электростанция, а в больнице синий свет. Вылечим вашу поясницу, – сказала врач, подавая бланк Ашимбеку. – Десять дней ходите к нам и станете совсем другим человеком.

– Десять дней? – испуганно переспросил старый чабан. – А кто же будет смотреть за моими овцами, милая? И на жайляу пора откочёвывать. Нет, ты мне лучше дай мази, что давала тогда, а от лампы освободи.

Врач весело рассмеялась.

На совещании старого чабана попросили выступить... И Ашимбек начал:

– За каждой породой овец надо ухаживать по-особому. Затем надо считаться со временем года...

Ашимбек рассказывал, что нужно с умом использовать зимние пастбища, а летом каждые семь дней откочёвывать на новые места: запущенный загон – болезнь овец.

Все внимательно слушали. А когда Ашимбек сказал: «Самое главное – любить своё дело, работать с сердцем», все присутствующие зааплодировали.

- Верно, Ашимбек!
- Ай да старик!



Работа в группах.

Карточка-информатор

- по-особому – ерекше
- порода – здесь: үй жануарларының тұқымы
- пастбище – место, где пасётся скот
- загон – қаша, қора
- запущенный – қараусыз қалған

1	2
1. Какие числительные встречаются в тексте? Выпишите их вместе с существительными и поставьте к ним вопросы. Что они обозначают?	
2. Выпишите из текста первые два числительных и образуйте от них порядковые.	2. Выпишите из текста последние два числительных и образуйте от них порядковые.
3. Выпишите ключевые слова из 1-го абзаца.	3. Выпишите ключевые слова из последнего абзаца.
4. Объясните смысл слов чабана «запущенный загон – болезнь овец».	4. Объясните смысл высказывания чабана: «Самое главное – любить своё дело, работать с сердцем».

Говорим

378

Прочитайте по ролям диалог чабана и врача, выражая голосом настроение и чувства героев.



Рассмотрите таблицу. Расскажите, на какие группы делятся имена числительные. Как изменяются числительные каждой группы? Приведите примеры.

Подумайте и скажите, могут ли числительные иметь синонимы. Обоснуйте своё мнение.

На какой вопрос отвечает	Какое значение имеет	Как называется	Как изменяется	Примеры
Сколько?	Количество	Количественное числительное	По падежам	пять (И. п.), пяти (Р. п.)
Какой (по счёту)?	Порядок при счёте	Порядковое числительное	По падежам, родам (в ед. ч.)	пятый пятого пятые пятая пятое

ус



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Детство и юность С. И. Бегалина», «Творчество С. И. Бегалина», «Детская библиотека имени С. И. Бегалина».
- 2*. Прочитайте одно из произведений С. И. Бегалина и подготовьте его пересказ.

- 1) В числительных от 5 до 20 и в числительном 30 на конце пишется **ь**.
- 2) У числительных 40, 90, 100 две формы.
- 3) У составного количественного числительного склоняются все слова.
- 4) В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.
- 5) При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в именительном падеже.

379

Составьте синквейн к слову *рассказ*.

60

Сказки о художниках



О каком художнике говорят вам названия картин: «Иван Царевич на Сером Волке», «Богатыри», «Снегурочка», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна», «Алёнушка», «Витязь на распутье», «Ковёр-самолёт», «Баян»?

Читаем и говорим

380

Прочитайте отрывок из стихотворения «Зимний вечер» А. С. Пушкина. Кто это *она*? Что *она* делает? Могли бы вы ответить на эти вопросы, если бы не было первых двух строчек? Является ли слово *она* названием предмета или только указывает на этот предмет? Выделенное слово – местоимение.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, *она* завоет,
То заплачет, как дитя.

381

Какое из выделенных местоимений указывает на предмет, какое – на признак, а какое – на количество? На какие вопросы отвечают эти местоимения?

Живопись – изобразительное искусство – создание художественных образов красками. Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) – один из выдающихся живописцев. *Он* был великолепным

местоимение
есімдік
личное местоимение
жіктеу есімдігі

мастером фольклорной живописи. В *своих* картинах изображал героев народных сказок. *Несколько* картин посвящены исторической живописи.



В русском языке есть слова, которые употребляются в речи вместо существительных, прилагательных, числительных. Сравните: *Цветы поставили в вазу и налили воду, чтобы они не завяли.* Здесь слово *они* заменяет существительное *цветы*, указывая на предмет.

Местоимение.

«Ваш помощник»,
с. 122, 123

Личные местоимения.

«Ваш помощник»,
таблица 8,
с. 130

Читаем и пишем

382

Спишите, раскрывая скобки и вставляя личные местоимения *я* и *ты* в нужной падежной форме. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

Убежал от кого? (от меня), подбежал к кому? (я), услышал кого? (я), поговорил с кем? (я), думал о ком? (я); опоздал из-за кого? (из-за тебя), подошёл к кому? (ты), увидел кого? (ты), встретился с кем? (ты), подумал о ком? (ты).



Учимся применять правило.

К местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлога прибавляется *н*. Сравните: *увидел её, но надел на неё; написал им, но приехал к ним.*

1-лицо: *я, мы*

2-е лицо: *ты, вы*

3-е лицо: *он, она, оно, они*

383

Сравните словосочетания в правой и левой колонках. Составьте с любой парой распространённые предложения.

ждать его (её) – ждать у него (неё)
 послать ему (ей) – послать к нему (ней)
 заниматься им (ей) – заниматься с ним (ней)

384

Составьте с данными глаголами и личными местоимениями 3-го лица словосочетания. Укажите падеж местоимений. С любыми двумя словосочетаниями составьте предложения.

Приготовили (для кого?), разговаривал (с кем?), побежали (к кому?), беспокоилась (о ком?), занимается (с кем?), заболел (о ком?), подружился (с кем?).

385

Прочитайте текст. Знаком ли вам этот художник? Какие его картины вы видели? Как называют художника, который пишет пейзажи? Выпишите выделенные местоимения и поставьте к ним вопросы. Какие части речи они заменяют? Определите падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

у неё, а не «у ней»!

Жил-был Грустный художник. А грустен *он* был потому, что уж очень невесёлая жизнь у *него* была. Он мечтал стать художником. Но у него не было ни денег, ни родных, которые могли бы *ему* помочь. Трудно пришлось Грустному художнику, но он всё же стал настоящим мастером. *Все*, кто видел *его* картины, признавали, что ещё *никто* не умел изображать природу так, как *этот* художник. Он как никто другой умел разговаривать² с деревьями и облаками, слышал, как растёт трава, умел показать, что красота есть везде, даже в лужице, в которой отражается небо. Звали Грустного художника Исаак Левитан.

(По Г. Е. Ветровой)

Слушаем и говорим

386

Послушайте начало рассказа о том, как маленькая девочка Лиза попала в дом-музей художника В.М. Васнецова. Как вы думаете, что произошло дальше?

Жила-была в Москве девочка. *Было* ей пять лет. *Звали* её Лиза. Однажды под вечер пошла Лиза со своей мамой гулять, а та встретила подружку, ну и *заговорила* с ней. Слушала-слушала Лиза их разговор, *стало* ей скучно. И *решила* она немножко пошутить. Отошла потихоньку за угол, спряталась и ждёт, когда же мама искать начнёт. Вдруг смотрит Лиза – рыжая собака за разноцветной кошкой кинулась. Лиза *побежала* за ними, посмотреть, что будет. Собака убежала, а Лиза оглянулась и... не узнала ничего. *Стоит* прямо перед ней сказочный терем-теремок.

Взобралась Лиза на второй этаж и очутилась в огромной комнате. Повернула голову – ой! – прямо на неё Серый Волк *скачет*.

Шмыгнула Лиза в угол за большой аквариум, села на пол и глаза зажмурила. Посидела немножко – вроде тихо всё. И чуть-чуть один глаз приоткрыла. Да это же... картины! Какие большие! Вон царевна Несмеяна сидит, тоскует... Ковёр-самолёт летит над горами, над долами... Царевна-лягушка на пиру пляшет: махнула рукавом, а из него лебеди *полетели*...

Ей все эти сказки *читали*, а теперь все они будто *ожили*.

(По Г. Е. Ветровой)

Назовите одним словом.

- 1) Создание художественных образов красками.
- 2) Художник, занимающийся живописью.
- 3) Рисунок, картина, изображающие природу.
- 4) Художник, специалист по пейзажам.

Читаем и пишем

387

Выпишите из прочитанного текста выделенные глаголы вместе с личными местоимениями. Поставьте вопросы.

Образец: *читали (кому?) ей.*



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- И. Левитан – художник-пейзажист.
- В. Васнецов – художник фольклорной живописи.
- В. Васнецов написал картину «Золотая осень».
- И. Левитан написал картину «Богатыри».
- Дом-музей В. Васнецова находится в Москве.

388

Составьте синквейн к слову *художник*.

61

Первый народный художник Казахстана



Прочитайте ключевые слова. Как вы думаете, о каком виде искусства – литературе, музыке, театральном или изобразительном – пойдёт речь на уроке?

Живопись, картина, краски, пейзаж, портрет, кисть.

Читаем и пишем

389

Составьте словосочетания, раскрывая скобки. Поставьте вопросы к выделенным словам.

Образец: *мой (чей?) отец, моя (чья?) мама, моё (чьё?) село.*

Мой (отец, мама, село); *твой* (друг, сестра, пальто), *свой* (дом, земля, дело), *наш* (класс, школа, поле), *ваш* (адрес, фамилия, имя).



Поставьте вопросы к выделенным местоимениям. В каких примерах они указывают на лицо, а в каких – на принадлежность?

- Ребята слушали *его*.
Ребята были в восторге от *него*.
- Ребята слушали *его* песню.
Ребята были в восторге от *его* песни.

ус

- Найдите в Интернете «Сказки о художниках» Г. Ветровой и подготовьте пересказ одной из них на выбор.
- *. Найдите в Словаре русского языка и запишите толкования слов *акварель, натюрморт, мольберт, палитра, маринист*.

притяжательное местоимение жіктеу есімдігі

*мой
твой
свой
наш
ваш*

Притяжательные местоимения.
«Ваш помощник»,
с. 123



Абылхан Кастеев
(1904–1973)

Притяжательные местоимения.
«Ваш помощник»,
таблица 9,
с. 130

390

Прочитайте. О чём вы узнали? Выпишите притяжательные местоимения вместе с существительными. Определите их род, число и падеж. Докажите, что выделенные местоимения указывают не на лицо, а на принадлежность. Подберите синоним к слову *полотна*.

Абылхан Кастеев – художник, который сумел передать в своих полотнах любовь к родной земле, её природе, её людям. Окружающих поражала его работоспособность. Если он начинал картину, то не вставал, пока её не закончит.

Любовь к родному краю выразилась в его полотнах «На жайляу», «Возле дома», «Осенний пейзаж», «Зеркальный лёд», «Цветущие яблони», «Зима».

391

Ознакомьтесь с текстом. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы и ответьте на них.

Государственный музей искусств им. А. Кастеева

Государственный музей искусств имени А. Кастеева – крупнейший художественный музей нашей республики. История музея началась в 1935 году с выставки. *Затем на её основе был создан Государственный музей искусств.* В 1983 году ему было присвоено имя нашего первого казахского художника, основоположника национальной школы живописи Абылхана Кастеева.

С первого момента своего основания музей стал главным центром художественной жизни Казахстана. *За многие годы в его коллекции собраны произведения мастеров Западной Европы, стран Востока, изобразительного и прикладного искусства Казахстана.* На сегодняшний день собрание музея насчитывает более 23 000 экспонатов, составляющих национальное достояние нашего государства.



Работа в группах

1	2
1. Укажите количество местоимений в 1-м абзаце текста.	1. Укажите количество местоимений во 2-м абзаце текста.
2. Выпишите из 1-го абзаца притяжательные местоимения вместе с существительными. Определите их число, род (в ед. ч.) и падеж.	2. Выпишите из 2-го абзаца притяжательные местоимения вместе с существительными. Определите их число, род (в ед. ч.) и падеж.

3. Спишите из 1-го абзаца выделенное предложение и докажите, что местоимение <i>её</i> является притяжательным.	3. Спишите из 2-го абзаца выделенное предложение и докажите, что местоимение <i>его</i> является притяжательным.
4. Переведите на родной язык слово <i>музей</i> .	4. Переведите на родной язык слово <i>коллекция</i> .



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Мой, твой, свой, наш, ваш* – притяжательные местоимения.
- 2) В предложении *В его картинах выразилась любовь к родине* местоимение указывает на лицо.
- 3) Абылхан Кастеев – автор картины «На жайляу».
- 4) А. Кастеев родился в 1924 году.
- 5) В 1983 году музею было присвоено имя Абылхана Кастеева.



Прочитайте. Скажите, вам знакомы эти имена? Что вы знаете о них?

История казахского народа, его быт, а также красота природы Казахстана были основными темами работ А. Кастеева. Он запечатлел уникальные, а иногда и забытые традиции сельчан, создал портреты таких исторических личностей, как Абай, Амангельды Иманов, Кенесары Касымов, Шокан Уалиханов, Биржан-сал.



1. Составьте кластер по теме «Художник А. Кастеев».
- 2*. Подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Биография А. Кастеева», «Творчество А. Кастеева», «Памяти А. Кастеева».

392

Составьте синквейн к слову *музей*.

62

Первый казахский кинорежиссёр



Прочитайте вопросы и постарайтесь на них ответить.

1. Кто режиссёр фильмов «Наш милый доктор», «Ангел в тубетейке», «Безбородый обманщик», «Конец атамана»?
2. Кто играл роль Алдара-Косе?
3. Где и в каком городе снимался фильм «Ангел в тубетейке»?
4. В каком из названных фильмов играл Асанали Ашимов?
5. В каком фильме и кого играла Амина Умирзакова?
6. Чьё имя присвоено киностудии «Казахфильм»?

вопросительное местоимение сұрау есімдігі

Вопросительные местоимения.
«Ваш помощник»,
с. 123

Читаем и говорим

393

Прочитайте текст. О ком вы узнали? Поставьте вопросы к выделенным словам.

Шакен Кенжетаетевич Айманов родился *15 февраля 1914 года*. Родина Шакена – легендарный *Баянауыл*. Отец его был талантливым *певцом* и музыкантом, с домброй никогда не расставался, несмотря на трудности жизни. Маленький Шакен унаследовал от отца *любовь к музыке*, к прекрасным песням гор. *С домброй* под подушкой Шакен ложился спать. Первой песней, которую он сыграл и спел самостоятельно, была «Елімай» – «О, родина моя».



Работа в парах. Сформулируйте вопросы к данным предложениям.

- 1) Баянауыл, родина Шакена, богат талантами – поэтами, певцами, народными мастерами.
- 2) В Баянауыл часто приезжали известные певцы – Кали Байжанов, Жаю Муса, Майра, здесь выступал борец Хаджимукан.
- 3) В конце 20-х годов Шакен уехал учиться в Семей.
- 4) В 1933 году, когда Шакен Айманов заканчивал третий курс педагогического техникума, приехавший на гастроли в Семей театр рабочей молодёжи из Риддера привлёк Айманова к участию в своих спектаклях.
- 5) В пьесе «Зарлык» Шакен сыграл роль старика Сафара.
- 6) В этой роли его увидел известный казахский писатель Габит Мусрепов и предложил ему поехать в Алматы работать в театре.

театр
спектакль



Шакен Кенжетаетевич
Айманов
(1914–1970)

Читаем и пишем

394

Прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили?

Шакен Айманов – основоположник национального кинематографа. В 1953 году он ушёл из театра в кино, увлекая собственным примером режиссёров-казахов в молодое киноискусство республики.

Айманов вошёл в историю как первый казахский кинорежиссёр. Начав с постановки фильма-спектакля «Поэма о любви»

детектив

(«Козы-Корпеш и Баян-Сулу») в 1954 году, он снял такие картины, как музыкальная комедия «Наш милый доктор», фольклорный фильм «Безбородый обманщик», исторический детектив «Конец атамана». Именем Шакена Айманова названы киностудия «Казахфильм», улица в Алматы, один из крупнейших кинофестивалей в Центральной Азии «Звёзды Шакена».

(По А. Арцишевскому)

Карточка-информатор

— основоположник – негізін қалаушы
— постановка – қойылу



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему и придумайте свой заголовок к тексту.	
2. Поставьте «тонкий» вопрос к 1-му предложению.	2. Поставьте «тонкий» вопрос к 4-му предложению.
3. Поставьте «толстый» вопрос к 3-му предложению.	3. Поставьте «толстый» вопрос к 5-му предложению.
4. Выпишите ключевые слова из 1-го абзаца.	4. Выпишите ключевые слова из 2-го абзаца.
5. Составьте вопросный план к тексту.	

Говорим



Ознакомьтесь с информацией. Что вы читали или знаете об Алдаре-Косе?

50-летие Ш. Айманова совпало с огромным успехом фильма «Безбородый обманщик». Айманов выступает в нём в трёх качествах: как соавтор сценария, режиссёр-постановщик и исполнитель главной роли. Алдар-Косе – это не имя, а прозвище, где *алдар* означает хитрец, а *косе* – безбородый. А как его звали, жил ли он вообще когда-нибудь, никто не знает. Ходят только легенды о простом и находчивом, бедном и ловком Алдаре-Косе.

395

Составьте синквейн к слову *режиссёр*.

Назовите одним словом.

- 1) Спортсмен, специалист по борьбе.
- 2) Выступления, спектакли, даваемые приезжими актёрами.
- 3) То же, что кино.
- 4) Искусство изображения драматических произведений на сцене.
- 5) Тот, кто смотрит на что-нибудь, наблюдает за чем-нибудь.

ус

1. Составьте кластер по теме «Шакен Айманов».
- 2*. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Ш. Айманов – кинорежиссёр», «Герои Ш. Айманова», «Мой любимый фильм Ш. Айманова», «Кинофестиваль “Звёзды Шакена”».

КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ

Вы узнаете:

- много интересного о культуре одежды
- об истории и назначении одежды
- об основных правилах хорошего вкуса
- как одежда характеризует героев художественного произведения
- о самой популярной современной одежде

Вы научитесь:

- изменять глаголы по временам, лицам и числам
- использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах
- правильно писать глаголы на **-тся, -ться**
- находить глаголы в неопределённой форме

Вы сможете:

- определять стиль речи, тип текста
- формулировать основную мысль и наблюдать, как она развивается в произведении



*В человеке должно быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*

А. П. Чехов

63

Для чего служит одежда?



Как бы вы ответили на вопрос: «Почему человек стал одеваться?»

Читаем и говорим

396

Расскажите, как выполняются действия. Можно ли сказать, что эти глаголы относятся к одной тематической группе?

Бабушка вяжет. Мама шьёт. Ася вышивает. Жанна штопает.
Улжан гладит. Роза стирает.

397

Послушайте текст. О чём вы узнали? Что обозначают выделенные слова: предмет, признак или действие?

Первобытные люди *делали* одежду из шкур животных, чтобы *защитить* себя от холода, жары и дождя. Сначала люди просто *связывали* и *обматывали* шкуры вокруг тела. Спустя какое-то время шкуры *научились связывать* и *переплетать*. Постепенно человек *научился обрабатывать* шкуры и *выделывать* их. Одежда стала тоньше и могла *закрывать* всё тело. Шло время, и люди *научились делать* ткани.

398

Прочитайте текст. Поставьте вопросы к выделенным глаголам. Докажите, что они употреблены в прошедшем времени.

Как выглядел самый первый костюм?

Одним из самых первых костюмов в истории человечества был передник. Его *изготавливали* в виде неширокой полосы из ткани, которую *обёртывали* вокруг бёдер и *укрепляли* на талии. У народов, которые *занимались* скотоводством, он был в виде короткой юбки из меха.

Рубашка *появилась* только у народов, которые *жили* в древней Ассирии и Вавилоне. Суровые природные условия *сделали* появление такой одежды просто необходимым. Её *шили* из ткани или тонкого войлока. *Носили* рубашку с поясом, так как её длина доходила до бёдер.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



глагол
етістік

Глагол.
«Ваш помощник»,
с. 123

Читаем и пишем

399 Спишите, вставляя вместо знака (?) подходящие по смыслу глаголы, обозначающие движение.

1) *Поезд* (что делает?) *прибывает*. Автобус (что делает?) (?). Теплоход (что делает?) (?). Часы (что делают?) (?). Птица (что делает?) (?). Жук (что делает?) (?). Конь (что делает?) (?).

2) *Ребёнок* (что сделал?) *убежал*. Рыба (что сделала?) (?). Мама (что сделала?) (?). Спортсмен (что сделал?) (?). Солнце (что сделало?) (?).

400 Спишите, вставляя вместо знака (?) подходящие по смыслу глаголы, обозначающие трудовую деятельность. Укажите лицо и число глаголов.

Строитель строит. Учитель (?). Врач (?). Писатель (?). Лётчик (?).

401 Спишите. На что указывают глаголы? Определите их лицо и число.

Трава зеленеет (3-е л., ед. ч.). Небо (темнеет). Тучи (чернеет).

402 Из этого текста вдруг исчезли несколько глаголов. Найдите и вставьте нужные глаголы вместо знака (?).

Русская пословица гласит: «(?) голову в холоде, а ноги в тепле». Раньше люди (?) держать в тепле не только ноги, но и поясницу. Поэтому в России (?) не куртки, а именно пальто, шубы, дублёные полушубки, которые (?) поясницу. Именно такая одежда лучше всего (?) для русской зимы.

Слова-помощники: старались, держи, закрывали, носили, подходит.

403 Прочитайте и озаглавьте текст. О чём вы узнали? Докажите, что это текст-рассуждение.

Человек стал одеваться, чтобы защищать своё тело от холода, жары, солнца, воды, ветра. Но тогда возникает вопрос, почему у одного члена племени висела на плечах дырявая шкура какого-нибудь козла, а другого согревал мягкий, блестящий мех когтистого хищника? То, что мог носить вождь, не разрешалось надевать остальным. *Такие запреты существовали очень долго и почти у всех народов*. Оказывается, одежда имела и другое значение: она рассказывала о своём хозяине. Достаточно было один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять,

Что делать?
Что сделать?

чувство
возраст

**Отгадайте загадку.**

Сшили их из чёрной кожи,
В них теперь ходить мы можем.
И по слякотной дороге –
Не промокнут наши ноги.

род

плёма

к какому роду-племени он принадлежит, богат или беден.

У одежды есть и третья задача – украшать человека. Проходили века. Развивалась культура. *Изменились условия жизни людей.* Но всё-таки одежда по-прежнему продолжает рассказывать о своём владельце. Костюм идущего по улице человека не всегда откроет нам, кто этот человек, кем работает. Он поведаёт о другом: есть ли у него вкус. Вкус – умение одеваться в соответствии с возрастом, модой и временем года.

(По Н. М. Каминской)

**Работа в группах.**

1	2
1. Найдите ключевые слова в 1-м абзаце.	1. Найдите ключевые слова во 2-м абзаце.
2. Сформулируйте микротему 1-го абзаца.	2. Сформулируйте микротему 2-го абзаца.
3. Выпишите глаголы, которые отвечают на вопрос что делать?.	
4. Укажите количество глаголов в 1-м абзаце.	4. Укажите количество глаголов во 2-м абзаце.
5. Запишите выделенное предложение в 1-м абзаце. Подчеркните подлежащее и сказуемое.	5. Запишите выделенное предложение во 2-м абзаце. Подчеркните подлежащее и сказуемое.
6. Составьте вопросный план к прочитанному тексту.	



Прочитайте и объясните смысл данных пословиц.

- 1) Красота дерева – в листьях, а человека – в одежде.
- 2) Дерево – украшение земли, а одежда – украшение человека.



Работа в группах. Каждая команда берёт название одного из времён года и: а) рассказывает о том, что надевают люди в это время года; б) загадывает название какой-либо одежды, описывая её. В рассказе нужно ответить на следующие вопросы: В чём мы с вами ходим сегодня? Отличается ли одежда по временам года? Что мы надеваем зимой, весной, летом и осенью? Зачем нам так много разной одежды?

ус

Подготовьте кластер на одну из тем: «Осенняя одежда», «Зимняя одежда».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Глагол – это самостоятельная часть речи.
- 2) Глагол отвечает на вопросы что делать? и что сделать?.
- 3) Глагол обозначает действие предмета.
- 4) Глагол обозначает предмет.
- 5) *Бег, прыжок, игра* – это глаголы.

404

Составьте синквейн к слову *одежда*.

64

«По одежке встречают...»



Знаете ли вы, как заканчивается русская пословица «По одежке встречают...»? Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Читаем и говорим

405

Прочитайте пословицы. Чему они учат?

опрятность
опрятный

- 1) Аккуратность человека красит. 2) Кто аккуратен, тот людям приятен. 3) Где аккуратность, там и опрятность. 4) Аккуратный не подведёт. 5) Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным.

неопределённая
форма
түйық рай

406

Сравните пары глаголов. На какие вопросы они отвечают? Можно ли у этих глаголов определить число и лицо?

одевать – одеть
раздевать – раздеть

одеваться – одеться
раздеваться – раздеться

Читаем и пишем

Неопределённая форма глагола.
«Ваш помощник», с. 123

407

Ознакомьтесь с основными правилами хорошего вкуса. Выпишите глаголы в неопределённой форме.

1. Одежда должна соответствовать возрасту.
2. Одежда должна отвечать своему назначению.
3. Все предметы и детали одежды должны сочетаться друг с другом.
4. Нужно беречь одежду и следить за ней.

аккуратный
аккуратность
аккуратно



Как вы думаете, должна ли одежда привлекать много внимания?

408

Поставьте глаголы 3-го лица в неопределённой форме. Обратите внимание на первый пример – образец. С любыми двумя глаголами на *-ся* составьте предложения.

1) *Пришивает – пришивать*; надевает, стирает, расстёгивает, застёгивает, зашивает, завязывает.

2) *Носит – носить*; гладит, чистит, ходит.

3) *Он (что делает?) учится – нужно (что делать?) учиться*; он занимается – надо ... ; она волнуется – не нужно ... ; он беспокоится – не надо ... ; она одевается – тепло



Учимся применять правило.

Если глагол отвечает на вопросы *что делает? что сделает? или что делают? что сделают?*, то этот глагол стоит в 3-м лице и в нём перед *-ся* буква **Ь** не пишется.

Если глагол отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*, то этот глагол стоит в неопределённой форме и в нём перед *-ся* буква **Ь** пишется.

Нужно (что делать?) учиться (неопр. ф.).

Брат (что делает?) учится (3-е л.).

409

Сравните предложения. Объясните написание **ь** в глаголах на *-ся*.

1) Сестра старается одеваться модно. Мама всегда одевается по сезону.

2) Бабушка заботится о бабушке. Нужно заботиться друг о друге.

3) Брат готовится поступить в университет. Надо хорошо готовиться к урокам.

4) Максат тренируется в спортзале. Нурлану надо много тренироваться.

410

Сравните пары глаголов. Объясните, чем они различаются по смыслу. Подберите к ним существительные и составьте с любой парой полученных словосочетаний предложения.

застегнуть – расстегнуть

одеть – раздеть

завязать – развязать

обуть – разуть



Назовите одним словом.

1) Специалист по изготовлению модной одежды.

2) Соответствующий современной моде.

3) Красиво и празднично одетый.

411

Прочитайте сочинение ученицы. О чём она рассуждает? Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свой ответ. Выпишите глаголы в неопределённой форме.

Мы *живём* в стране, где погода сильно *меняется* в разное время года. Поэтому мы должны *менять* одежду в зависимости от погоды. На выбор одежды *вливают* не только климат и погода, но и её назначение. Одежду по назначению можно разделить на три вида: нарядная, домашняя и деловая. Многие девочки *считают*, что нужно заботиться только о нарядной одежде. А дома в чём хочу, в том и хожу. Но я думаю, что это неправильно. Больше всего времени мы *проводим* дома. Здесь *живут* наши близкие, которых мы *любим* и которые нас *любят*. Почему же они должны видеть нас некрасивыми? За деловой одеждой тоже надо следить, ведь на работе тебя *видят* люди. Существует и специальная одежда. Её *надевают* на работе. Профессию некоторых людей можно определить по их одежде.

412

Выпишите из сочинения ученицы выделенные глаголы. Укажите их число и лицо. Поставьте глаголы в неопределённой форме.

Образец: *живём* (мн. ч., 1-е л.) – *жить*; *считают* (мн. ч., 3-е л.) – *считать*.



Ответьте на вопросы.

- 1) Что значит «деловая одежда»? Что именно относится к деловой одежде?
- 2) В чём вам удобно ходить дома? В чём дома ходят ваши родители? Можно ли в домашней одежде отправиться в гости? А играть в ней в баскетбол или волейбол?
- 3) Что относится к спортивной одежде? Какая спортивная одежда есть у вас? В каких случаях вы её надеваете?

413

Прочитайте выразительно текст. Найдите ключевые слова – существительные. Сформулируйте основную мысль текста. Укажите его стиль и тип.

Все знают пословицу: «По одежке встречают, по уму провожают». Первое впечатление о человеке часто зависит от того, как он одет, как держится. Нужно стараться быть всегда аккуратно и опрятно одетым. Надо бережно относиться к своей одежде и обуви, самому следить за её чистотой. Обувь следует чистить даже в дождливую погоду. Когда выходите из дома, обязательно посмотрите на себя в зеркало: всё ли в порядке?

В школу надо ходить в школьной форме, дома переодеться в домашнюю одежду, в гости принято одеваться нарядно. Человека делает привлекательным² не только красивая внешность, но и аккуратность.

Карточка-информатор

оде́жка – здесь: одежда
впечатле́ние – эсер
опря́тно – таза

(По Н. Я. Нерсесову)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество глаголов в неопределённой форме в 1-м абзаце.	1. Укажите количество глаголов в неопределённой форме во 2-м абзаце.
2. Выпишите из 1-го абзаца глаголы на -ться . Поставьте к ним вопросы.	2. Выпишите из 2-го абзаца глаголы на -ться . Поставьте к ним вопросы.
3. Сформулируйте один «тонкий» вопрос к 1-му абзацу.	3. Сформулируйте один «тонкий» вопрос ко 2-му абзацу.
4. Сформулируйте один «толстый» вопрос к 1-му абзацу.	4. Сформулируйте один «толстый» вопрос ко 2-му абзацу.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

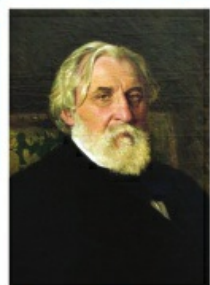
- 1) Начальная форма глагола называется неопределённой формой.
- 2) *Надевает, одевает, носит* – глаголы в неопределённой форме.
- 3) Глагол в неопределённой форме отвечает на вопросы что делать? или что сделать?.
- 4) В глаголах в форме 3-го лица перед **-ся** пишется **ь**.
- 5) В глаголах неопределённой формы перед **-ся** пишется **ь**.



Составьте синквейн к слову *форма*.



Составьте текст-рассуждение по пословице «По одежке встречают, по уму провожают».



Иван Сергеевич
Тургенев
(1818–1883)

Слушаем и говорим

415

Послушайте отрывок из рассказа «Бежин луг». Обратите внимание, как писатель описывает одежду мальчиков.

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним... Это были крестьянские ребяташки из соседней деревни, которые стерегли табун. Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня. Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами... Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал²-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были, точно, его сапоги – не отцовские. У второго мальчика, Павлуши, волосы были включенные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, тело неуклюжее. Малый был неказистый... Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой рубахи да из заплатанных портов. Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое... На нём были новые лапти и онучи; толстая верёвка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную чёрную свитку. И ему, и Павлуше на вид было не более двенадцати лет. Четвёртый, Костя, мальчик лет десяти... Он был маленького роста и одет бедно. Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле смирёхонько, прикорнув под угловатую рогожу,

Карточка-информатор

- нужда – мұқтаждық
- забава – ермек
- каёмка – полоска, обшивка по краям одежды
- армячок – русская старинная мужская верхняя одежда из толстого сукна
- гребешок – здесь: расчёска
- голеніще – часть сапога, охватывающая голень
- неказистый – некрасивый
- щеголять – бипаздану
- порты – то же, что штаны
- лапти – плетёная обувь из коры растений
- онучи – обмотки для ног под сапоги или лапти
- стан – туловище человека
- свитка – старинная верхняя длинная одежда из сукна
- рогожа – грубая плетёная ткань из коры молодой липы
- прикорнуv – прислонившись к чему-нибудь, прилечь

и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую головку. Этому мальчику было всего лет семь.

(По И. С. Тургеневу)

416 Ответьте на вопросы:

- 1) Как писатель оказался среди крестьянских ребятишек?
- 2) Сколько их было? Как их звали?
- 3) Почему писатель считает, что Фёдор принадлежал к богатой семье?
- 4) Как вы думаете, был ли кто-то ещё из мальчиков из богатой семьи?
- 5) Как был одет Павлуша? Как вы думаете, из какой он семьи?
- 6) Как был одет Илюша? Можно ли сказать, что он был одет лучше, чем Павлуша?
- 7) О ком из мальчиков писатель сказал, что он одет бедно?
- 8) Одежду какого мальчика автор не описывает? Как вы считаете, из какой он семьи?
- 9) Сделайте вывод, о чём может рассказать одежда.

417 Выпишите из текста выделенные глаголы. Поставьте их в неопределённой форме. От глаголов на *-ся* образуйте форму 3-го лица.

Читаем и пишем

418 Найдите в отрывке из произведения И. С. Тургенева «Бежин луг» названия предметов одежды и обуви и выпишите их. Подумайте, какие из них дети сейчас не носят.



Учимся применять правило.

Не пишется с глаголами раздельно. Исключение составляют те глаголы, которые без **не** не употребляются.

Не был. Был – глагол, поэтому **не** с ним пишется раздельно.

Ненавидеть – глагол без **не** не употребляется, поэтому **не** пишется слитно.

419 Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Спишите пословицы, раскрывая скобки. Объясните правописание глаголов с **не**. Вспомните похожие пословицы на казахском языке.

- 1) Под лежачий камень и вода (не)течёт. 2) Без труда хлеб (не)родится никогда. 3) (Не)говори – (не)умею, а говори – научусь. 4) За один раз дерева (не)срубить. 5) Без труда (не)выта-

- щишь и рыбку из пруда. 6) (Не)потрудишься – мёду (не)поешь.
 7) За двумя зайцами погонишься – ни одного (не)поймаешь.
 8) Откладывай безделье, да (не)откладывай дела.

420

Скажите, чему учат эти пословицы. Спишите их, раскрывая скобки. Объясните правописание глаголов с *не*.

- 1) К дому друга дорога (не)бывает длинной. 2) Помогу, помогу, а пришло время – «(Не)могу!». 3) Крепкую дружбу и топором (не)разрубишь. 4) (Не)имей сто рублей, а имей сто друзей.

421

Спишите, раскрывая скобки, стихотворение С. В. Михалкова. Сформулируйте его основную мысль.

Твой друг

Он честен и бесстрашен
 На суше и в воде,
 Товарища и друга
 (Не)бросит он в беде.
 Он гнёзд (не)разоряет,
 (Не)курит и (не)врёт,
 (Не)виснет на подножках,
 Чужого (не)берёт.



Вы хотите выглядеть хорошо одетыми людьми. Что для этого необходимо? Предлагаем на выбор несколько ответов. Какой из них вы считаете правильным?

1. Надо покупать только яркую одежду.
2. Надо покупать только неяркую одежду.
3. Не надо покупать вещи в магазине, надо шить их в ателье.
4. Надо носить только модные вещи.
5. Надо следить за модой, но выбирать только те вещи, которые красиво на вас сидят.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) На Феде была пёстрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой.
- 2) Одежда Павлуши состояла из простой рубахи да из заплатанных портов.
- 3) У Илюши были старые лапти.

ус

1. Подготовьте текст-рассуждение «Почему король был уверен, что одет в самое модное платье?» по сказке Г. Х. Андерсена «Новое платье короля». В ней рассказывается о короле, который любил наряжаться и не хотел отставать от заграничной моды. Этим воспользовались мошенники-портные. Все помнят, чем закончилась эта история. Король вышел к своим подданным совершенно голым.
- 2*. Прочитайте произведение И. С. Тургенева «Бежин луг». Расскажите, чем закончилась эта история.

4) Ваня был маленького роста и одет бедно.

5) Всего мальчиков было шестеро.

422 Составьте синквейн к слову *мода*.

67

Интересное об одежде

Читаем и говорим

423 Прочитайте текст. О чём вы узнали?

Когда появились стрелки на брюках?

Стрелки на брюках появились в конце XIX века, когда в Европе начал развиваться фабричный пошив готовой одежды. Большую часть товара *отправляли* за океан. Чтобы в трюмах кораблей одежды *умещалось* как можно больше, её *прессовали* и *утрамбовывали* перед погрузкой. После такого не самого комфортного морского путешествия брюки *имели* жёсткие складки, избавиться от которых *было* уже трудно. Однако американским покупателям такой дефект *понравился*, и скоро он *вошёл* в моду.



Назовите одним словом.

- 1) Большой кусок толстой ткани на мачте, надуваемый ветром и приводящий в движение судно.
- 2) Тканая материя, материал.
- 3) Мастер по изготовлению тканей на ткацких станках.

Читаем и пишем

424 Выпишите из текста «Когда появились стрелки на брюках?» выделенные глаголы. Поставьте к ним вопросы. Обозначьте суффикс -л-.

Образец: *быть* – *было*, *не было*.

жёсткий

комфóртный

425 Сравните, как изменяются глаголы в прошедшем времени. Сделайте вывод.

Единственное число

Цветок завял□.

Ромашка завял□.

Растение завял□.

Множественное число

Цветы завял□.

дефéкт

Глаголы
в прошедшем
времени.
«Ваш помощник»,
с. 123



Учимся применять правило.

У глаголов в прошедшем времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в неопределённой форме. *Обидел (обидеть)*.

426

Прочитайте. Что нового вы узнали? Выпишите выделенные глаголы. Укажите их время, число, род (в ед. ч.). Подчеркните гласную перед суффиксом *-л-*. Скажите, употребляется ли существительное *брюки* в единственном числе?

Штаны *придумали* кочевники – скифы. Без такой одежды они не *выдержали* бы долгого нахождения в седле. Позже штаны *распространились* и среди других народов. Каждая штанина была отдельным предметом и *крепилась* к верхней одежде верёвками, поэтому в большинстве языков штаны и брюки являются существительными множественного числа.

427

Прочитайте. О чём вы узнали? Найдите глаголы в прошедшем времени и выпишите их. Определите их число и род (в ед. ч.). Как они образованы?

Самая популярная на сегодняшний день одежда – футболка. Её носят 99% людей. Знаете ли вы, что футболка появилась в XIX веке в США, во времена войны с испанскими войсками? А дело было в том, что война проходила под палящим солнцем. Чтобы облегчить жизнь солдатам, командиры частей попросили правительство США что-то придумать. Так и появились удобные футболки.

428

Прочитайте текст. Определите его стиль и тип. Как бы вы озаглавили текст?

Кто и для чего придумал джинсы?

Современные джинсы появились в старинном французском городе Нима. Именно там создали особо прочную ткань, которую вначале использовали для изготовления корабельных парусов. По месту изготовления эту ткань называли *деним*, то есть сделанная в Ниме.

Именно из неё изготавливались первые матросские штаны, которые стали предками джинсов. Для красоты их окрашивали индиго – красителем ярко-синего цвета.

Благодаря развитию мореплавания эту удобную и практичную одежду завезли в Америку. Здесь почти сразу она стала уни-

парус

*прочный
практичный*

формой для ковбоев, поскольку отличалась прочностью и удобством в но́ске. С конца XVIII века брюки, сшитые из *деним*, стали частью одежды жителей США.

Джинсовая одежда прочно вошла в современный быт.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

Карточка-информатор

униформа – форменная одежда

ковбой – конный пастух, пасущий стада в степях западных штатов США

быт – тұрмыс



Работа в группах.

1	2
1. Сколько глаголов прошедшего времени употреблено в 1-м и 2-м абзацах?	1. Сколько глаголов прошедшего времени употреблено в 3-м и 4-м абзацах?
2. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев глаголы прошедшего времени. Определите их число, род (в ед. ч.).	2. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев глаголы прошедшего времени. Определите их число, род (в ед. ч.).
3. Переведите на родной язык глаголы <i>окрашивали, использовали</i> .	3. Переведите на родной язык глаголы <i>завезли, отличалась</i> .
4. Подберите к существительному <i>краситель</i> однокоренные глаголы.	4. Подберите к существительному <i>но́ска</i> однокоренные глаголы.

429

Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Глаголы в прошедшем времени изменяются по числам.
- 2) Глаголы в прошедшем времени в единственном числе не изменяются по родам.
- 3) Для образования прошедшего времени обычно служит суффикс *-л-*.
- 4) *Изготовить, окрашивать, носить* – глаголы прошедшего времени.
- 5) В прошедшем времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в неопределённой форме.

ус

1. Подготовьте сообщение о происхождении какого-либо вида одежды или обуви, используя информационные источники.
- 2*. Составьте тематическую группу слов «Казахская национальная одежда».

430

Составьте синквейн к слову *джинсы*.

МИР ФАНТАЗИИ

Вы узнаете:

- о волшебной стране Вообразии
- много интересного о детских писателях и их произведениях
- о героине книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»
- как отличить фантазию от обмана

Вы научитесь:

- изменять глаголы настоящего времени по лицам и числам и употреблять их в речи
- изменять глаголы будущего времени по лицам и числам и употреблять их в речи
- сочинять самостоятельно загадки
- фантазировать на различные темы
- выражать своё отношение к героям художественных произведений

Вы сможете:

- совершить путешествие вместе с героями «Хроник Нарнии» Клайва С. Льюиса
- продолжить фантастический рассказ по данному началу
- составлять вопросы по содержанию художественных произведений и отвечать на них
- представлять информацию в виде рисунков



68–69

Б. В. Заходер. «Моя Вообразия»



Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в необычную страну. А зовётся она Вообразия, и придумал её для нас известный детский писатель Борис Владимирович Заходер. Но вход в эту страну разрешён не всякому. «А кому?» – спросите вы. Ответить на этот вопрос вам поможет стихотворение «Моя Вообразия».

Моя Вообразия

В моей Вообразии,
В моей Вообразии
Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!

Ура, Вообразия,
Моя Вообразия!
У всех, кому захочется,
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!

В моей Вообразии,
В моей Вообразии –
Там царствует фантазия
Во всём своём всесилии;

Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!

В мою Вообразию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения,
Увы, не знает, как войти
В её расположение!

Говорим и пишем

431

Ответьте на вопросы.

1. В какую волшебную страну вы попали? Как она называется?
2. Почему поэт назвал эту страну Вообразией? От какого глагола образовано это существительное? Что он означает?
3. Что делают в этой стране Настурции и Лилии?
4. А что делают Львы и мраморные статуи?

Карточка-информатор

- ⇒ *салочки, сáлки* – детская игра, в которой участники догоняют и пытаются осалить (опятнать) друг друга касанием руки
- ⇒ *кудесник* – волшебник
- ⇒ *во всём своём всесилии* – билік жүргізеді
- ⇒ *фантазия* – қиял, арман
- ⇒ *царствовать* – билік ету
- ⇒ *огорчение* – неприя́тность
- ⇒ *приключение* – оқиға
- ⇒ *лишён* – здесь: не имеет
- ⇒ *воображение* – қиял

5. Почему в этой стране так интересно?
6. Где находится эта страна?
7. Могут ли попасть в эту страну те, кто не умеет мечтать, фантазировать, выдумывать?

432

Выпишите из стихотворения «Моя Вообразия» глаголы, к которым можно поставить вопросы что делает? что делают?.

Читаем и говорим

433

Отгадайте загадки. В каком времени стоят выделенные глаголы? К каким глаголам можно поставить вопросы что делаю? что делает? что делаем? что делают?.

- 1) *Гуляю* я и в дождь, и в зной:
Характер у меня такой.
- 2) На лугу *живёт* скрипач,
Носит фрак и *ходит* вскачь.
- 3) Льётся речка – мы *лежим*,
Лёд на речке – мы *бежим*.
- 4) Два братца через дорогу *живут*,
А друг друга не *видят*.

434

Какие иллюстрации можно сделать к загадкам? Дайте словесное описание каждого рисунка, используя глаголы.

435

Прочитайте. О чём вы узнали? Определите тип речи. Глаголов в каком времени больше в тексте? Почему?

Профессия – сочинительство

Б. В. Заходер рано стал *читать*. Он придумывал сказки, загадки, рассказывал их товарищам, а товарищи любили *слушать*. Трудовую жизнь Борис Владимирович начинал на заводе учеником токаря, учился отлично в авиационном институте. И всё это время продолжал *писать*. Поэзия занимала всё больше места в его жизни. Он закончил литературный институт и стал настоящим писателем.

Б. В. Заходер научил *говорить* по-русски Винни-Пуха из книги английского писателя А. Милна. Благодаря его переводам мы можем познакомиться с Алисой из Страны чудес из книги англ-

Глаголы
в настоящем
времени.
«Ваш помощник»,
с. 123

Назовите одним словом.

- 1) Интересный рассказ о необыкновенных, придуманных событиях.
- 2) То, что нужно разгадать.
- 3) То, что передаётся средствами другого языка.

лийского писателя Л. Кэрролла, с чудесной няней – волшебницей Мэри Поппинс из книги английской писательницы П. Трэверс.

436 Выпишите из текста «Профессия – сочинительство» выделенные глаголы. Образуйте от них глаголы в форме настоящего времени. Обозначьте личные окончания глаголов. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.

Образец: *читать – читаю, читаешь, читает, читаем, читаете, читают (книгу, журнал, газету).*

Слушаем и пишем

437 Послушайте и озаглавьте текст. Определите его тему.

Борис Владимирович Заходер совсем (не)умел и (не)любил драться. Но вот однажды с ним произошла такая история. Как-то юный Боря столкнулся с грозой переулка по прозвищу Казарма. Тот мог и завтрак у первоклассника отнять, и нос разбить.

Увидев хулигана, мальчик переходит на другую сторону улицы. Но тут слышит ужасный кошачий вопль. Смотрит, а головорез кошку мучает.

«И откуда только у меня смелость взялась. Но только я подошёл к нему и без всяких объяснений – раз ему в нос. Началась драка. А я драться совсем (не)умел. Но всё-таки кое-что стало получаться», – вспоминает Борис Владимирович.

И вдруг грозный противник с плачем побежал по переулку. Он в одну сторону, а мальчик Боря – в другую. Кошка же убежала раньше.

А заканчивает писатель свой рассказ о себе так:

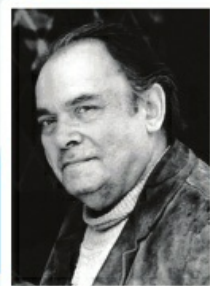
«Стал я взрослым, прошёл две войны. Написал немало книжек. И сам потерял немало зубов – безо всяких драк. И по-прежнему больше всего на свете люблю животных и книги».

(По Л. Ю. Субботиной)



Работа в группах.

1	2
1. Объясните лексическое значение слов <i>воплъ, головорез</i> .	1. Объясните лексическое значение слов <i>прозвище, драка</i> .
2. В каком значении – прямом или переносном – употреблено слово <i>гроза (переулкa)</i> ? Объясните его значение.	



Борис Владимирович Заходер (1918–2000)

*фантазия
фантазировать
пофантазировать
сфантазировать
фантастичный
фантазёр
фантазёрка
фантастика
фантаст
фантастка
фантастично*

ус

- Прочитайте одно из произведений Б. В. Заходера и подготовьте его пересказ.
- * Составьте кластер по теме «Б. В. Заходер». Используйте информационные источники.

3. Выпишите из текста глаголы настоящего времени. Поставьте к ним вопросы. Обозначьте окончания. Укажите лицо и число.

4. Спишите 1-е предложение. Объясните правописание глаголов с *не*.

4. Спишите 11-е предложение. Объясните правописание глагола с *не*.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- Глаголы настоящего времени отвечают на вопросы что делает? что делают?
- Глаголы настоящего времени изменяются по лицам и числам.
- Глаголы имеют три лица.
- Глаголы имеют три числа.
- Глаголы имеют два числа.

438

Составьте синквейн к слову *писатель*.

70–71

Страна чудес Л. Кэрролла



Пофантазируйте, ответив на следующие вопросы.

- Что вы будете делать, когда вырастете?
- Что вы будете делать, если вдруг окажетесь на Марсе в составе экспедиции?
- Что вы будете делать, если вдруг начнёте понимать язык животных?
- Что вы будете делать, если вдруг на планете надолго исчезнет Интернет?

Говорим и пишем

439

Рассмотрите рисунки. Составьте по ним рассказ. Глаголы какого времени вы используете при описании каждого рисунка?

Глаголы в будущем времени. «Ваш помощник», с. 124



440

Сравните примеры, данные в таблице. Скажите, как образуется будущее время.

Что сделаю?	Что буду делать?
Что сделаешь?	Что будешь делать?
Что сделает?	Что будет делать?
Что сделаем?	Что будем делать?
Что сделаете?	Что будете делать?
Что сделают?	Что будут делать?
<i>выучу</i> <i>нарисуешь</i> <i>расскажет</i>	<i>буду учить</i> <i>будешь рисовать</i> <i>будет рассказывать</i>

441

К каким вопросам в таблице не даны примеры? Приведите свои примеры.

442

Продолжите предложения, вставляя подходящие по смыслу глаголы. В какой форме вы их употребили – в простой или сложной?

Завтра наш класс Послезавтра мы с ребятами На следующей неделе я Через месяц Ансар

Слова-помощники: пойти, сыграть, поехать, приехать.

443

Образуйте от данных глаголов форму будущего времени.

1. *Видеть, увидеть* – *будет видеть, увидит*; *начинать, начать*; *чувствовать, почувствовать*; *проходить, пройти*.

2. *Пить, выпить* – *будешь пить, выпьешь*; *наливать, налить*; *помогать, помочь*.

3. *Бросаться, броситься* – *будет бросаться, бросится*; *уменьшаться, уменьшиться*; *увеличиваться, увеличиться*.

Слушаем и пишем

444

Послушайте о том, как начнётся путешествие героини книги Л. Керролла «Алиса в Стране чудес». Определите, в каком времени использованы глаголы. Выпишите их. Что произойдёт с Алисой дальше?

Девочка по имени Алиса начнёт своё путешествие в Страну чудес неожиданно для себя самой. Вначале Алиса увидит говорящего кролика с карманными часами, затем она бросится за ним в нору и окажется в вертикальном тоннеле, по которому провалится сквозь землю. Но всё благополучно закончится, и она





Льюис Кэрролл
(1832–1898)



Назовите одним словом.

- 1) Время приёма пищи между обедом и ужином.
- 2) Палочка из жирового вещества с фитилём внутри, служащая источником освещения.
- 3) Животное, похожее на зайца, грызун.
- 4) Сооружение в виде коридора, по которому проложены пути под землёй.



Работа в группах.

1	2
1. Определите количество глаголов в тексте А.	1. Определите количество глаголов в тексте Б.

окажется в большом зале. Кролик исчезнет, а Алиса увидит много дверей, а на столике – маленький золотой ключик, которым ей должна открыться дверь в чудесный сад, но пройти туда будет невозможно: Алиса слишком велика. Но тут она вдруг заметит флакончик с надписью «Выпей меня». Алиса выпьет из флакончика и начнёт уменьшаться.



445 Выпишите из данного отрывка глаголы будущего времени. В какой форме они употреблены – в простой или сложной? Объясните смысл выражения *делать нечего*.

А она всё падала и падала. Делать нечего – помолчав, Алиса снова заговорила.

– Дина будет меня сегодня весь вечер искать. Ей без меня так скучно!

Диной звали их кошку.

– Надеюсь, они не забудут в полдник налить ей молочка...

Ах, Дина, милая, как жаль, что тебя со мной нет.

Читаем и пишем



446 Прочитайте фрагмент из сказки «Алиса в Стране чудес». Что произойдёт дальше с Алисой?

А. – Если я и дальше буду так уменьшаться, – сказала она про себя, – я могу и вовсе исчезнуть. Сгорю как свечка! Интересно, какая я тогда буду?

И она постаралась представить себе, как выглядит пламя свечи после того, как свеча потухнет.

Б. Тут она увидела под столом маленькую стеклянную коробочку. Алиса открыла её – внутри был пирожок, на котором было красиво написано: «Съешь меня!».

– Что ж, – сказала Алиса, – я так и сделаю. Если при этом я вырасту, я достану ключик, а если уменьшусь – пролезу под дверь. Мне бы только попасть в сад, а как – всё равно!

2. Выпишите из текста А глаголы в форме будущего времени. Укажите число и лицо.	2. Выпишите из текста Б глаголы в форме будущего времени. Укажите число и лицо.
3. Найдите в тексте А глагол в форме будущего сложного времени.	3. Образуйте от глагола <i>открывать</i> глагол в форме будущего сложного времени.
4. Образуйте от глагола <i>исчезнуть</i> все формы будущего простого времени.	4. Образуйте от глагола <i>открыть</i> все формы будущего простого времени.
5. Образуйте от глагола <i>стараться</i> все формы будущего сложного времени.	5. Образуйте от глагола <i>говорить</i> все формы будущего сложного времени.
6. Объясните смысл предложения <i>Сгорю как свечка!</i>	6. Объясните смысл предложения <i>Мне бы только попасть в сад, а как – всё равно!</i>



Прочитайте отрывок из 4-й главы книги «Алиса в Стране чудес». Выпишите по 5-7 глаголов: 1) в неопределённой форме, 2) в форме прошедшего времени, 3) в форме будущего времени. Поставьте к ним вопросы.

Кролик очень скоро заметил Алису, которая бродила вокруг, и сердито окликнул её: «Как, Мэри Энн? Ты зачем здесь? Тотчас марш домой и принеси мне перчатки и веер! Живо!» И Алиса так испугалась, что сразу кинулась, куда ей было указано, даже не пытаясь объяснить ошибку...

«Он принял меня за свою горничную, – проговорила она на бегу. – Ну и удивится же он, когда узнает, кто я на самом деле! Но лучше всё-таки принесу ему веер и перчатки – если, конечно, сумею их найти». С этими словами она вышла к аккуратному домику с сияющей медной дощечкой на двери, на которой было выгравировано имя «Б. Кролик». Она вошла без стука, взбежала по лестнице, страшно боясь, что встретит настоящую Мэри Энн и что уйдёт из домика, так и не найдя веера с перчатками. «Всё кажется таким странным, – проговорила про себя Алиса. – На посылках у кролика! Не хватало ещё, чтоб меня Дина посылала!»

...Сейчас она оказалась в чистенькой комнатке со столиком у окна, где, как она и надеялась, лежал веер и две или три пары крошечных белых лайковых перчаток: она схватила веер и пару перчаток и уже собиралась покинуть дом, когда на глаза ей



попался маленький пузырьёк у зеркала. На этот раз не было ярлычка с надписью «Выпей меня»; и тем не менее, она откупорила его и поднесла к губам. «Обязательно случается что-нибудь интересное, когда я что-то съедаю или выпиваю; вот и посмотрим, что получится с этого пузырька. Вот если б я опять выросла большой, а то, ну, совсем измучилась быть такой крохотной!»

Так и вышло, и гораздо скорее, чем она ожидала; она не выпила и полпузырька, как обнаружила, что её голова упёрлась в потолок, и ей пришлось остановиться, чтобы не сломать шею. Она поспешно отставила пузырьёк, проговорив про себя: «Этого как раз хватит – больше уж расти не буду – а то и в дверь не пройду – не хотелось бы столько выпить!». Увы! Было уже слишком поздно не хотеть! Она продолжала расти и расти, и очень скоро ей пришлось опуститься на пол на колени; в следующую минуту в комнате ей всё равно стало тесно, и она попробовала, как будет, если лечь, уткнувшись одним локтём в дверь и завернув за голову другую руку. Она всё ещё продолжала расти и, как последнее средство, высунула руку в окно, а одну ногу направила в трубу, сказав себе: «Что бы там ни было, теперь мне ничего другого не остаётся. Что же выйдет из меня?»

К счастью для Алисы волшебный пузырьёк теперь исчерпал своё действие, и она больше не росла: всё ж было очень неудобно, и поскольку для неё, казалось, не было никакой возможности выбраться из этой комнаты, не удивительно, если она чувствовала себя несчастной.

ус

1. Подготовьте пересказ любой главы из книги «Алиса в Стране чудес».
- 2*. Составьте кластер по теме «Алиса в Стране чудес». Для этого нужно прочесть всю книгу.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Глаголы будущего времени отвечают на вопрос что будет делать? или что сделает?
- 2) *Увижу, сгорю, сделаю* – глаголы в форме будущего сложного времени.
- 3) Будущее время переводится как *осы шақ*.
- 4) От глаголов, которые отвечают на вопрос что сделать?, образуется будущее простое время.
- 5) От глаголов, которые отвечают на вопрос что делать?, образуется будущее сложное время.

448

Составьте синквейн к слову *Алиса*.

72–74

Н. Н. Носов. «Фантазёры»



Вам знакомы произведения «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне», «Телефон», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Тук-тук-тук», «Огурцы», «На горке», «Огородники», «Заплатка», «Фантазёры»? Какие из этих произведений вы читали? вспомните, кто их написал. Известный русский писатель В. П. Катаев писал о нём так: «У этого талантливого человека – вечно юная, детски чистая, чудесная душа».

Читаем и говорим

449 Прочитайте текст. О ком вы узнали?

Николай Николаевич Носов написал много рассказов и повестей о ребятах, ваших сверстниках. Книжки о шалуне Незнайке известны всем – и детям, и взрослым. Это «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне». В своих рассказах Николай Николаевич очень просто, легко и с юмором рассказывает нам о человеческих достоинствах и недостатках.

450 Прочитайте по ролям 1-ю часть рассказа «Фантазёры» Н. Н. Носова.

I

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

– Сколько тебе лет? – спрашивает Мишутка.

– Девяносто пять. А тебе?

– А мне сто сорок. Знаешь, – говорит Мишутка, – раньше я был большой, большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

– А я, – говорит Стасик, – сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

– А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, – говорит Мишутка.

– У! А я море мог переплыть!

– Подумаешь – море! Я океан переплывал!

– А я раньше летать умел!

– А ну, полети!



Николай Николаевич
Носов
(1908–1976)

небылица



67



– Сейчас не могу: разучился.
 – А я один раз купался в море, – говорит Мишутка, – и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову – и откусила.

- Почему же ты не умер?
- А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошёл домой.
- Без головы?
- Конечно, без головы. Зачем мне голова?
- Почему же ты теперь с головой?
- Другая выросла.

«Ловко придумал!» – позавидовал Стасик. Ему хотелось со-
 врать получше Мишутки.

– Ну, это что! – сказал он. – Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

- Почему же ты теперь живой?
- Так он же меня потом выплюнул.

Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он
 думал, думал, наконец говорит:

– Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили...

– Знаю, знаю! – кричал Стасик. – Сейчас расскажешь, как
 тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

– Ничего подобного. Я не про это.

– Ну ладно. Ври дальше.

– Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его
 не заметил, наступил ногой – рраз! – и раздавил в лепёшку.

– Как же ты мог раздавить автобус?

– Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его маль-
 чиска на верёвочке тащил.

– Ну, это не удивительно, – сказал Стасик. – А я раз на Луну
 летал.

– На чём же ты летал?

– На ракете. На чём ещё на Луну летают?

– Что же ты там на Луне видел?

– Ну, что... – замялся Стасик. – Ничего и не видел.

– Почему же ничего не видел?

– А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на раке-
 ту и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом
 как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и
 проснулся...

– А-а, – протянул Мишутка. – Так бы сразу и говорил. Я ведь
 не знал, что ты – во сне.



451 Ответьте на вопросы.

- 1) Что ребята выдумали про свой возраст?
- 2) Что рассказал Мишутка про «нападение акулы»?
- 3) Как смог Мишутка раздавить автобус?
- 4) О каком путешествии рассказал Стасик? Почему на Луне он ничего не увидел?

452 Рассмотрите рисунки на с. 67, 68. Какие фрагменты рассказа они иллюстрируют? Какой случай художник не изобразил? Найдите этот фрагмент. Какой рисунок к нему вы бы сделали? Дайте словесное описание.

453 Прочитайте по ролям 2-ю часть рассказа «Фантазёры».

II

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

– Вот врут! И вам не стыдно?

– А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, – сказал Стасик. – Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

– Сказки! – презрительно фыркнул Игорь. – Нашли занятие!

– А ты думаешь, легко выдумывать!

– Чего проще!

– Ну, выдумай что-нибудь.

– Сейчас... – сказал Игорь. – Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

– Сейчас, – повторил Игорь. – Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

– Ну, думай, думай!

– Э-э-э, – снова сказал Игорь и посмотрел на небо. – Сейчас, сейчас... э-э-э...

– Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил – чего проще!

– Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

– Ну и что же ты тут выдумал? – спросил Стасик.

– Ничего. Как было, так и рассказал.

– А говорил – выдумывать мастер!

– Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

– Какая польза?

– А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки

варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?». Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

– Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! – сказал Мишутка.

– А тебе что?

– Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

– Сами вы брехуны!

– Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

– Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушёл.

454

Какие иллюстрации можно сделать по рассказу Игоря? Дайте словесное описание каждого рисунка.

Говорим и пишем

455

Ответьте на вопросы.

1) О какой пользе варенья рассказал Игорь? Можно ли назвать его фантазёром?

2) Почему ребята не захотели сидеть с Игорем на лавочке?

3) Что значит слово *брехун*? Каким синонимом его можно заменить?

Морфологический
разбор глагола.
«Ваш помощник»,
с. 124



Работа в группах.

1	2
1. Каким глаголом можно заменить слово <i>бац</i> ?	1. Каким глаголом можно заменить слово <i>цан</i> ?
2. Замените слово <i>бряк</i> глаголом.	
3. Выпишите из 1-й части глаголы в неопределённой форме. Поставьте к ним вопрос.	3. Выпишите из 2-й части глаголы в неопределённой форме. Поставьте к ним вопрос.
4. Выпишите из 1-й части глаголы в прошедшем времени.	4. Выпишите из 2-й части глаголы в прошедшем времени.
5. Какой стиль речи используют ребята в диалоге?	

456

Выберите из данной группы глаголы, которые помогают людям принести пользу. Какие глаголы остались? Почему?

Обманывать, врать, сочинять, выдумывать, лгать, изобретать, фантазировать.

457

Сделайте морфологический разбор глагола *фантазировать*.



Продолжите фантастический рассказ по данному началу. Как вы думаете, легко ли сочинять сказку?

1. Зазвенел будильник. Пора вставать. Ансар крепко спал и не услышал звонок. Но вдруг ...

2. Вечером мы всей семьёй смотрели телевизор. Передавали концерт казахстанских эстрадных звёзд. Как вдруг телевизор стал издавать какие-то странные звуки ...

458*

Вспомните мультфильм, созданный по «Хроникам Нарнии» Клайва С. Льюиса.

1) В книге «Лев, Колдунья и Платяной Шкаф» рассказывается история о четырёх обычных детях (Питер, Сьюзен, Эдмунд и Люси). Они находят платяной шкаф в доме профессора Керка, который ведёт в волшебную страну Нарнию, находящуюся под заклятием злой Белой Колдуньи. Что происходит дальше?

2) Книга «Принц Каспиан» посвящена второму путешествию детей в Нарнию. Мираз, дядя наследного принца Каспиана, объявил себя королём и был причиной бегства наследника престола в леса. Дети снова должны спасти Нарнию и помочь нарнийцам вернуть трон законному правителю Каспиану. Как они справились с этой задачей?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали.
- 2) Мишутка придумал рассказ о нападении акулы.
- 3) Стасик рассказал о том, как его съел крокодил.
- 4) Мишутка сочинил, как на Луну летал.

459

Составьте синквейн к слову *фантазёры*.

ус

1. Прочитайте 3-ю часть рассказа «Фантазёры» и подготовьте письменный ответ на вопрос: «Как отличить фантазию от обмана?».
- 2*. Прочитайте «Хроники Нарнии», написанные Клайвом С. Льюисом. В семи книгах рассказывается о приключениях детей в волшебной стране Нарнии, где животные могут разговаривать, магия никого не удивляет, добро борется со злом.



МЫ ВЫБИРАЕМ СПОРТ

Вы будете:

- составлять из слов предложения, а из них – текст
- разбивать текст на абзацы
- кратко отвечать на вопросы
- определять по опорным словам содержание текста
- находить главные и второстепенные члены предложения
- составлять со словосочетаниями распространённые предложения
- определять синтаксическую роль слов в предложении

Вы сможете:

- разграничивать различные по цели высказывания предложения
- подбирать свой заголовок к прочитанному тексту
- выделять с помощью интонации важное по смыслу слово в предложении
- произносить, выражая интонацией, восклицательные и невосклицательные предложения
- составлять вопросный план для пересказа
- продолжить тематическую группу слов
- переводить слова и словосочетания на родной язык
- готовить устный пересказ текста, используя ключевые слова



75

В здоровом теле – здоровый дух



Если вы разгадаете слова, то узнаете, о чём мы будем говорить на уроке.

КЕСАБТОЛЫБ, ГЕБ, КОСЬ, БЪАРОБ, БУФЛОТ, СИННЕТ.

Читаем и пишем

460

Соберите пословицы. Запишите полученные предложения. В каком разделе науки о языке изучаются предложения?

- 1) В здоровом теле –
- 2) Чтоб здоровым оставаться, нужно
- 3) Со спортом дружить –
- 4) Здоровье дороже

Слова-помощники: богатства, здоровый дух, спортом заниматься, здоровыми быть.

461

Прочитайте и объясните смысл пословиц на русском языке.

1) Аурудың алдын ал. 2) Тазалық – денсаулық кепілі. 3) Дені саудың – жаны сау. 4) Денсаулық – зор байлық.

462

Прочитайте текст. Что мешает его пониманию? Используйте точки для того, чтобы понять смысл текста. Озаглавьте текст, разбейте его на два абзаца. Спишите, расставляя в конце предложений недостающие знаки препинания. В каком разделе науки о языке они изучаются?

Гимнастика, стрельба, футбол, хоккей – это виды спорта
спартакиада, соревнования – виды состязаний стадион, бассейн,
велодром, каток – это спортивные сооружения

463

Прочитайте выразительно стихотворение. Какие чувства выражают его герои? Как относятся к футболу тётя, мама, сестра и сам мальчик?

Футбол

Сказала тётя:
– Фи, футбол!
Сказала мама:
– Фу, футбол!

Синтаксис.
«Ваш помощник»,
с. 124

сінтаксис (от греч.
syntaxis – составление,
построение, порядок)
пунктуа́ция (от лат.
punctum – точка)

Пунктуация.
«Ваш помощник»,
с. 124

футбóл

Сестра сказала:
– Ну, футбол...
А я ответил:
– Во, футбол!

(Г. Сагир)



Прочитайте быстро скороговорки. Сколько предложений в каждой из них? Обоснуйте свой ответ.

1. Михаил играл в футбол.
Он забил в ворота гол.
2. На зарядку, на зарядку,
На зарядку становись!
Начинаем бег на месте.
Финиш – метров через двести!

заря́дка

464

Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его тему. Как бы вы озаглавили стихотворение? Назовите ключевые слова.

Песенка о зарядке

I

Ни мороз мне не страшен, ни жара,
Удивляются даже доктора –
Почему я не болею,
Почему я здоровее
Всех ребят из нашего двора?
Потому что утром рано
Заниматься мне гимнастикой не лень,
Потому что водой из-под крана
Обливаюсь я каждый день!



II

Трудный задали на дом нам урок –
Сделал я всё, что надо, точно в срок!
Я водил гулять братишку,
Я читал смешную книжку
И успел под вечер на каток!
Я дела выбираю потрудней,
Я задачи решаю посложней,

кни́жка
кни́жечка

Карточка-информатор

облива́ться – ұстiне су төгу, құю
в срок – мезгiлiнде, уақытында
повсю́ду – везде, во всех местах
поспева́ю – үлгеремiн

Я повсюду попеваю,
Я усталости не знаю,
И звучит моя песня веселей!

(М. Львовский)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество предложений в 1-й части стихотворения.	1. Укажите количество предложений во 2-й части стихотворения.
2. Какие знаки препинания использованы в 1-й части?	2. Какие знаки препинания использованы во 2-й части стихотворения?
3. Определите смысл каждого предложения в 1-й части стихотворения.	3. Определите смысл каждого предложения во 2-й части стихотворения?
4. Выпишите из 1-й части стихотворения глагол в неопределённой форме. Можно ли узнать его время, лицо и число?	4. Выпишите из 2-й части стихотворения глагол в неопределённой форме. Можно ли узнать его время, лицо и число?
5. Определите время, лицо, число у глаголов из 1-й части стихотворения.	5. Определите время, лицо, число у глаголов из 2-й части стихотворения.
6. Сформулируйте один «тонкий» вопрос к 1-й части стихотворения.	6. Сформулируйте один «тонкий» вопрос ко 2-й части стихотворения.
7. Сформулируйте один «толстый» вопрос к 1-й части стихотворения.	7. Сформулируйте один «толстый» вопрос ко 2-й части стихотворения.



465* Составьте из слов предложения, а из них – текст. Ответьте на вопрос в полученном тексте.

Друзей, четверо, нас. На, собрались, каток, недавно, мы. Около, встретиться, решили, школы. Алихана, Алибек, раньше, пришёл. Алибек, меня, позже, пришёл. Раньше, Ади, всех, явился. Пришёл, кто, последним?

закаляться
закаливание
закалка

Определите, какой это вид спорта.

- 1) Командная игра на льду на коньках в шайбу, ударяемую клюшкой.
- 2) Спортивная игра маленьким мячом, который перебрасывается ракеткой через сетку, разделяющую площадку.
- 3) Японская борьба вольного стиля.
- 4) Спортивная игра в мяч, который перебрасывается руками через сетку от одной команды к другой.
- 5) Поднятие штанг, гирь и др.



Слушаем и говорим

466

Послушайте текст. Как бы вы его озаглавили? Объясните смысл выделенного предложения. Правильно ли закаляется Мурат? Как надо закаляться? Дайте совет мальчику.

О Мурате в нашем классе рассказывают разные смешные истории. *Говорят, выходит Мурат на улицу, а на нём семь одёжек, четырнадцать застёжек.* Живёт Мурат в нашем доме. Услышал он однажды, что закалка очень полезна, и решил закаляться. И вот теперь говорят, Мурат три раза в день указательный палец в стакане с водой держит.

Пишем



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Синтаксис – это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание, предложение, правила их построения.
- 2) *Заниматься спортом* – это предложение.
- 3) Предложение по-казахски *сөйлем*.
- 4) *Я решил закаляться* – это словосочетание.
- 5) Пунктуация – раздел науки о языке, в котором изучаются система знаков препинания и правила их постановки.

ус

1. Выучите наизусть стихотворение «Песенка о зарядке» М. Львовского.
- 2*. Составьте кластер на тему «Спорт».

467

Составьте синквейн к слову *спорт*.

76

Как стать сильным



Доскажите словечко. Почему в письменной речи мы используем предложения с различными знаками препинания?

повествовательное предложение
хабарлы сөйлем
вопросительное предложение
сұраулы сөйлем
повелительное предложение
бұйрықты сөйлем

– Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы? Рыболовы?
Что за невод во дворе?
– Не мешал бы ты игре,
Ты бы лучше отошёл,
Мы играем в

Читаем и пишем

468

Определите, какие предложения: а) сообщают о чём-либо; б) содержат вопрос; в) выражают совет, просьбу.

- 1) Ты читал рассказы Виктора Голявкина о жизни ребят?
- 2) Мне понравился рассказ В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать».
- 3) Прочитайте обязательно рассказ В. Голявкина «Команда».
- 4) Расскажите нам, пожалуйста, о писателе Викторе Владимировиче Голявкине.
- 5) У меня есть книга «Разрешите пройти!» В. Голявкина.
- 6) Дай, пожалуйста, прочитать эту книгу!

Предложение.
«Ваш помощник»,
с. 124



Слова в предложении связаны между собой по смыслу и грамматически, а также с помощью интонации. В письменной речи конец предложения обозначается точкой, вопросительным или восклицательным знаком, а в устной – понижением голоса. С помощью интонации в предложении может выделяться важное по смыслу слово. Выделение голосом какого-либо слова, с точки зрения говорящего, называется *логическим ударением*.

469

Прочитайте начало предложений. Каким будет каждое из них: повествовательным, вопросительным или побудительным? Закончите предложения и запишите их. Какие знаки препинания вы употребили? Почему?

- 1) Что ... 2) Закрой, пожалуйста, ... 3) Однажды ...
- 4) Когда ... 5) А где моя ... 6) Сегодня ... 7) Передайте ...

470

Прочитайте вслух загадку. О каком виде спорта идёт речь? Повышается или понижается тон голоса в конце каждого предложения? Что в устной речи сигнализирует о конце предложения?

Знаю я секрет один –	Тот, кто ловким хочет быть,
Есть волшебный витамин.	Будет с ним всегда дружить.
Не едят его, не пьют,	Тот, кто смелым хочет стать,
А ногами сильно бьют.	Выходи со мной играть.

471

Рассмотрите таблицу. Скажите, с какой целью мы употребляем в речи повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Приведите примеры таких предложений.

Виды предложений по цели высказывания	Цель высказывания	Примеры
Повествовательное	Сообщение, информация	
Вопросительное	Вопрос	
Побудительное	Побуждение (совет, просьба, приказ, пожелание)	

472 Произнесите данные предложения сначала как повествовательные, затем как вопросительные, выделяя голосом указанные слова, на которые падает логическое ударение.

1) *Завтра* Ади пойдёт на тренировку. *Завтра* Ади пойдёт на тренировку.

2) Приходи *сегодня* на соревнование. *Приходи* сегодня на соревнование.

3) *Ансар* забил гол? *Ансар* забил гол?

473 Спишите текст, определяя по смыслу границы предложений и обозначая их с помощью знаков препинания. Охарактеризуйте каждое предложение по цели высказывания. Выразительно прочитайте текст и наблюдайте за тем, как произносятся различные по цели высказывания предложения: одинаково или по-разному.

Как мы ходим

При ходьбе одни ребята сильно наклоняют туловище вперёд и опускают голову другие при ходьбе раскачивают туловище а знаете ли вы, что неправильная походка вызывает болезни позвоночника опытные любители ходьбы при ходьбе ставят ногу на всю ступню, расправляют плечи, голову не опускают а ты следишь за своей походкой

Слушаем и пишем

474 Послушайте историю одного спортсмена. Сразу ли он стал сильным?

Однажды я получил письмо. «Хочу стать сильным, – писал ученик шестого класса Коля, – и поэтому каждый день выжимаю гирию. Не знаю почему, но сильнее не становлюсь. Может быть, взять гирию потяжелее?» Я прочёл письмо и вспомнил один случай. В небольшом шахтёрском городе жил мальчик. Однажды там проводился конкурс силачей. Мальчик восхищался силой

**Отгадайте спортивные загадки.**

- 1) Кто без рук и без ног
Самый лучший прыгунок?
У него одна забота –
Поскорей попасть в ворота.
- 2) Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса,
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.

шахтёров, которые поднимали очень тяжёлые гири. Мальчик решил тоже поднимать гири.

Узнал об этом учитель физкультуры и принёс ему книгу А. М. Горького, в которой было написано: «Иногда мальчики поднимают слишком большие тяжести. Это очень вредно для мускулов и костей... Я тоже делал всё это и только случайно не остался больным на всю жизнь». Учитель сказал: «А силы твои не с гири, а с утренней зарядки начинали».

Мальчик начал делать зарядку, бегать, прыгать, плавать. Сразу ли он стал сильным? Нет. Мальчик трудился, тренировался, вырос и стал рекордсменом мира по поднятию тяжестей. Этим мальчиком был я.

*Работа в группах.*

1	2
1. Выпишите 1-е предложение из 1-го абзаца. Определите его вид по цели высказывания.	1. Выпишите последнее предложение из 2-го абзаца. Определите его вид по цели высказывания.
2. Найдите вопросительное предложение в 1-м абзаце.	2. Найдите вопросительное предложение в 3-м абзаце.
3. О чём сообщается в 4-м предложении 1-го абзаца? Какой вид предложения по цели высказывания вы используете?	3. О чём сообщается в предпоследнем предложении 3-го абзаца? Какой вид предложения по цели высказывания вы используете?
4. Поставьте один «тонкий» вопрос к 1-му абзацу.	4. Поставьте один «тонкий» вопрос ко 2-му абзацу.
5. Поставьте один «толстый» вопрос к 1-му абзацу.	5. Поставьте один «толстый» вопрос ко 2-му абзацу.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Предложения, в которых сообщается о чём-либо, называются повествовательными.
- 2) Предложения, в которых содержится вопрос, называются вопросительными.

ус

1. Составьте тематическую группу слов «Летние виды спорта».
- 2*. Составьте кластер на тему «Тренировка».

- 3) *Сразу ли он стал сильным?* – это восклицательное предложение.
- 4) Предложения, в которых выражается побуждение (совет, просьба, приказ, пожелание), называются побудительными.
- 5) *Давайте заниматься спортом!* – это повествовательное предложение.

475

Составьте синквейн к слову *зарядка*.

77–78

В. Голявкин. «В любом деле нужно уметь работать»



Послушайте отрывок из стихотворения «Восклицательный знак» А. Тетивкина. Какие чувства выражают восклицательные предложения? Попробуйте привести свои примеры.



Ребята!
В предложениях
стою я для того,
чтоб выделить волнение,
тревогу, восхищение,
победу, торжество.

интонация(от лат. *intono* – громко произношу)

Восклицательное предложение.
«Ваш помощник»,
с. 124

Читаем и пишем

476

Прочитайте предложения вслух: сначала как повествовательные, затем как вопросительные. Эти же предложения произнесите, выражая интонацией сначала радость, затем огорчение.

- 1) Дождь идёт.
- 2) Сегодня холодно.
- 3) Завтра приезжает Мурат.
- 4) Он уехал.
- 5) Она вернулась.

477

Произнесите данные предложения как восклицательные и запишите их.

- 1) К нам тётя Ася приехала.
- 2) Все были рады.
- 3) Это подарки.

478

Прочитайте по ролям рассказ В. В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать». Кратко ответьте, о ком и о чём рассказал писатель. Выпишите ключевые слова из 1-й части.

восклицательный лепті
интонация
дауыс ырғағы

I

У нас в школе открылась секция бокса. Туда записывали самых смелых. Подающих надежды. Я сейчас же пошёл записаться, потому что давно подавал надежды. Так все ребята считали. После того как я хотел Мишку стукнуть и промахнулся. И кулаком попал в стенку. И кусок штукатурки отбил. Все тогда удивились. «Вот так дал! – говорят. – Вот это удар!»

С тех пор за мной пошла слава сильнейшего.

И вот я пришёл первым в секцию. И записался. И Мишка тоже записался.

Начались занятия.

Я думал, нам сразу наденут перчатки и мы будем драться друг с другом. Я всем дам нокаут. Все скажут: «Вот это боксёр!». А тренер скажет: «Эге, да ты чемпионом будешь! Надо тебе шоколад больше есть. Мы попросим у государства, чтоб государство тебя бесплатно кормило. Шоколадом и разными там сладостями. Раз такой редкий талант появился».

Но тренер не дал перчаток. Он выстроил нас по росту. Сказал: «Бокс – дело серьёзное. Пусть все об этом подумают. А если кто из вас по-другому думает, то есть что бокс несерьёзное² дело, пусть тот спокойно покинет зал».

Зал никто не покинул. Построились в пары. Как будто бы не на бокс пришли, а на урок физкультуры. Потом разучивали два удара. Махали руками по воздуху. Иногда тренер нас останавливал. Говорил, мы неправильно делаем. И начиналось сначала. Один раз тренер сказал кому-то:

– Вон там, в широченных штанах, что ты делаешь?

Я вовсе не думал, что это мне, а тренер ко мне подошёл и сказал, что я бью левой рукой вместо правой, в то время как все бьют только правой, и неужели нельзя внимательней.

Я обиделся и не пришёл больше.

II

Я перестал ходить в секцию.

Только Мишку спрашивал:

– Каково? Всё руками машете?

Я всё смеялся над Мишкой. Дразнил его.

Однажды он мне говорит:

– Завтра спарринг.

нокаут

ринг

– Чего? – говорю.

– Приходи, – говорит, – сам увидишь. Спарринг – это учебный бой. Мы, в общем, драться будем. То есть работать. По-нашему так.

– Ну, работай, работай, – я говорю. – Зайду завтра к вам, поработаем.

Захожу в секцию на другой день.

Тренер спрашивает:

– Ты откуда?

– Я, – говорю, – здесь записан. Я в спарринг хочу.

– Всё ясно, – говорит тренер.

Он надел мне перчатки. И Мишке надел перчатки.

Мы с Мишкой вышли на ринг.

Я размахнулся и как ударю! Но мимо. Я второй раз размахнулся – и сам упал. Значит, опять промахнулся.

Я смотрю на тренера. А тренер говорит:

– Работай, работай!

Я встал и опять замахнулся, как вдруг Мишка мне как стукнет! Я хотел его тоже стукнуть, а он мне как двинет в нос!

Я даже руки опустил. И не пойму, в чём дело.

Мишка говорит тренеру:

– Мне с ним неинтересно работать.

Я разозлился, на Мишку кинулся и упал снова.

Не то споткнулся, не то от удара.

– Нет, – говорит Мишка, – я с ним работать не буду. Он всё время падает.

Я говорю:

– Я не всё время падаю. Я ему дам сейчас!

А он мне в нос как даст снова!

И я опять на пол сел.

А Мишка уже перчатки снимает. И говорит:

– Нет, это просто смешно мне с ним работать.

Он совсем не может работать.



Назовите одним словом.

- 1) Положение в боксе, когда сбитый ударом противник не может подняться на ноги и считается побеждённым.
- 2) Ограждённая канатами площадка для бокса.
- 3) Победитель в спортивных соревнованиях по какому-либо виду спорта.
- 4) Учебный бой.
- 5) Специалист по тренировке кого-нибудь.



Какой фрагмент из рассказа изображён на рисунке? Найдите его и прочитайте.

Говорим и пишем



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество восклицательных предложений в 1-й части.	1. Укажите количество восклицательных предложений во 2-й части.
2. Выпишите из 1-й части 2-3 восклицательных предложения. Какие чувства и эмоции они выражают?	2. Выпишите из 2-й части 2-3 восклицательных предложения. Какие чувства и эмоции они выражают?
3. Поставьте 2 «тонких» вопроса к 1-й части.	3. Поставьте 2 «тонких» вопроса ко 2-й части.
4. Поставьте 2 «толстых» вопроса к 1-й части.	4. Поставьте 2 «толстых» вопроса ко 2-й части.
5. Какой стиль – художественный или разговорный – используют герои в 1-й части рассказа? Обоснуйте свой ответ.	5. Какой стиль – художественный или разговорный – используют герои во 2-й части рассказа? Обоснуйте свой ответ.
6. Почему писатель назвал свой рассказ «В любом деле нужно уметь работать»?	
7. Составьте вопросный план для пересказа.	



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Восклицательное предложение по-казахски *лепті сойлем.*
- 2) Восклицательное предложение выражает различные чувства и эмоции говорящего, его отношение к сообщению.
- 3) *Спарринг – это учебный бой* – восклицательное предложение.
- 4) Интонация – от латинского *intono* – тихо произношу.
- 5) По эмоциональной окраске повествовательные, вопросительные и побудительные предложения делятся на восклицательные и невосклицательные.

479

Составьте синквейн к слову *тренер*.

ус

1. Подготовьте пересказ рассказа В. В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать» по составленному вопросному плану.
- 2*. Составьте кластер на тему «Бокс».

79–80

В. С. Голышкин. «Вратарь»

подлежащее
бастауыш
скажуемое
баяндауыш
главные члены
предложения
сөйлемнің
тұрлаулы
мүшелері

Главные члены
предложения.
«Ваш помощник»,
с. 125



Василий Семёнович
Голышкин
(1915–1996)

84



По опорным словам догадайтесь, о чём и о ком писатель Василий Семёнович Голышкин написал в своём рассказе.

Стадион, футбол, футболист, ворота, вратарь.

480

Прочитайте. Подумайте, какие слова составляют предложение, какие – не составляют.

1) Вовка плавал в море хорошо. 2) И однажды его. 3) Отряд идёт в поход. 4) На футбольном поле.

Читаем и пишем

481

Выпишите из упражнения 480 только предложения. Подчеркните одной чертой существительные, которые отвечают на вопрос кто?, и двумя чертами – глаголы. Дополните группы слов, которые не образуют предложений, так, чтобы они стали предложениями. Запишите их. Без каких членов не может быть построено предложение?

482

Спишите, подчёркивая грамматическую основу в каждом предложении. В чём выражается грамматическая связь между подлежащим и сказуемым? Обозначьте её графически.

А. С. Пушкин с детства любил физические упражнения. Утром поэт обливался водой. В деревне он купался до поздней осени.

А. М. Горький очень любил греблю, плавание. Зимой писатель катался на коньках.

(<http://www.fresher.ru/2012/06/07/zdorovyj-obraz-zhizni-znamenitix-klassikov>)

483

Спишите текст, употребляя глаголы в нужной форме. Найдите подлежащее и сказуемое. Подчеркните их как члены предложения.

Скоро (наступить) весна. Солнце (светить) ярко. Уже (вернуться) с юга птицы. Часто (идти) дожди.

484

Спишите текст и обозначьте графически грамматическую основу каждого предложения. О ком или о чём говорится в каждом предложении?

Детский писатель Василий Семёнович Голышкин родился в Брянске в 1915 году. В 1940 году он окончил Московский государственный педагогический институт. Писатель участвовал в Великой Отечественной войне. В. С. Голышкин печатал сказки, увлекательные рассказы для детей с 1950-х годов.

(<https://www.livelib.ru/author/320768-vasilij-golyshkin>)

Слушаем и говорим

485

Послушайте рассказ В. С. Голышкина «Вратарь».

Вратарь

I

Вовка в отряде был меньше всех. Поэтому называли его Вовкой-маленьким, в отличие от другого Вовки, высокого.

Но Вовка-маленький уступал всем только в росте. В море он плавал, как дельфин. По деревьям лазил, как обезьяна. Через верёвочку прыгал лучше любой девчонки. Но однажды Вовка-маленький забыл и о море, и о деревьях, и о верёвочках...

На стадионе Вовка-маленький увидел, как артековцы играли в футбол. И форма у них была, как у настоящих футболистов. Вовке-маленькому очень понравились их красные и голубые майки, их белые и чёрные трусы. Ему тоже захотелось стать футболистом.

С тех пор Вовка-маленький почти не бывал в отряде. Отряд идёт на сбор, на экскурсию, в поход, а он – на стадион. Стоит за воротами и повторяет все движения вратаря. Тот ловит мяч, и Вовка-маленький ловит воображаемый мяч. Тот поднимает ногу, чтобы отбить мяч, и Вовка-маленький ногу поднимает. *Вратарь сердился.*

- Ты что, меня передразниваешь? – кричал он.
- Я тоже играть хочу, – тихо объяснял Вовка.
- Подрасти сначала! – отвечал вратарь.

Потом он перестал на Вовку сердиться, понял, что Вовка-маленький тоже влюбился в футбол.

II

И однажды случилось чудо – Вовку-маленького поставили на ворота, потому что не пришёл настоящий вратарь. *Вовка не верил своему счастью.* Не сон ли это? Но тут мяч с силой ударил его в лоб...

– Отбил, отбил, отбил! – закричали на стадионе, и Вовка-маленький, у которого от боли показались слёзы, не заплакал, он смеялся.

В этот день Вовка-маленький не пришёл на обед.



**Назовите одним словом.**

- 1) Цель этой игры – забросить мяч в корзину.
- 2) Обувь для игры в футбол.
- 3) Тот, кто судит спортивные игры.
- 4) Место, где тренируются спортсмены.
- 5) Теннисная площадка.

Ребята побежали его искать и нашли на футбольном поле.

– Эй, Вовка-маленький! – закричали ребята. – Ты что здесь делаешь? Почему обедать не идёшь?

– Я в воротах стою, – объяснил Вовка-маленький.

– Зачем? Ведь все обедают.

– Чтобы место не заняли, – ответил Вовка-маленький.

С тех пор стали Вовку-маленького звать Вовкой-вратарём.



Работа в группах.

1	2
1. О чём говорится в 1-м предложении в 1-й части?	1. О чём говорится в последнем предложении во 2-й части?
2. Выпишите выделенное предложение из 1-й части. Обозначьте грамматическую основу предложения. Чем выражено подлежащее?	2. Выпишите выделенное предложение из 2-й части. Обозначьте грамматическую основу предложения. Чем выражено подлежащее?
3. Укажите время и число глагола-сказуемого в данном предложении.	3. Укажите время и число глагола-сказуемого в данном предложении.
4. Как автор описывает счастливое состояние Вовки?	4. Почему Вовку-маленького прозвали Вовкой-вратарём?
5. Как бы вы хотели, чтобы закончился рассказ?	5. Какой совет вы дали бы Вовке?
6. Составьте вопросный план текста.	



Дайте характеристику Вовке-вратарю. Какой он?

Пишем



Продолжите данную тематическую группу слов. Составьте с любыми тремя словами одно повествовательное, одно вопросительное и одно побудительное предложения. Обозначьте в них грамматическую основу.

Голкипер, вратарь, пенальти, штрафной, арбитр, форвард, нападающий, ...

487

Литературный диктант.

1. В этом рассказе говорится о ...
2. Основную мысль его можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова рассказа: ...
4. Рассказ можно озаглавить по-другому: ...
5. В этом рассказе утверждается мысль о том, что ...



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Подлежащее и сказуемое – главные члены предложения.
- 2) Главные члены предложения связаны друг с другом по смыслу и грамматически.
- 3) Подлежащее отвечает на вопрос кто? или что?
- 4) Подлежащее по-казахски *баяндауыш*.
- 5) Сказуемое отвечает на вопросы что делает? что сделал? что будет делать?.

ус

1. Подготовьте пересказ рассказа В. С. Голышкина «Вратарь» по составленному вопросному плану.
- 2*. Составьте кластер на тему «Футбол».

488

Составьте синквейн к слову *футбол*.

81–82

Спорт в нашей жизни



Сравните пары предложений. В каких предложениях сообщается о событии кратко, в каких – подробно?

1. Спортсмены тренируются. – Спортсмены тренируются в спортивном зале.
2. Ребята играют. – Ребята играют в футбол в школьном дворе.

Читаем и пишем

489

Выпишите из приведённых выше примеров вначале предложения, которые состоят только из грамматической основы, затем – предложения, которые включают грамматическую основу и второстепенные члены.

простое предложение жай сөйлем

490

Распространите предложения второстепенными членами и запишите их. На что указывают эти второстепенные члены?

распространённое предложение жайылма сөйлем

- 1) Наступили (какие?) каникулы. 2) Брат подарил мне (какой?) мяч. 3) Бабушка испекла (какой?) пирог. 4) Я прочитал (какую?) книгу.

491

Прочитайте рассказ В. В. Голявкина «Четыре цвета». Почему мальчик нарисовал сиреневого верблюда, зелёную лошадку, синюю утку и красного зайца? Если бы у вас было четыре краски, что или кого вы бы нарисовали? Найдите члены предложения, которые отвечают на вопрос какой?.

Четыре цвета

Первоклассник Алик нарисовал сиреневого верблюда, зелёную лошадку, синюю утку и красного зайца. Папа увидел рисунок, сказал:

– Разве бывают сиреневые верблюды, зелёные лошадки, синие утки и красные зайцы?

– Не бывают, – сказал печально сын. – Но у меня было только четыре краски... Вот что я сделаю!

И он тут же нарисовал красный мак, зелёный огурец, синее небо и сиреневую сирень...

нераспространённое предложение
жалаң сөйлем

второстепенные члены предложения
сөйлемнің тұрлаусыз мүшелері

определение
анықтауыш

Определение.
«Ваш помощник»,
с. 125

492

Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте определения графически. Что нового вы узнали об этом зимнем виде спорта?

(Горный) лыжи – очень (интересный), но (сложный) вид спорта. Кроме (специальный) лыж и ботинок с креплениями позаботься о защите: (тёплый) перчатки и шлем смягчат (случайный) падение, а (горнолыжный) маска позволит тебе не отвлекаться на (яркий) солнце. Начинать кататься нужно обязательно с инструктором или (опытный) лыжником. Он поможет тебе и покажет (правильный) движения.

493

Прочитайте выразительно стихотворение В. Донниковой. О каком виде спорта идёт речь? Определите тему и сформулируйте основную мысль стихотворения. Докажите, что данный текст относится к художественному стилю.

На катке

Блестят коньки, блестит каток,
Пушистый снег искрится,
Надень коньки свои, дружок,
Попробуй прокатиться.
Пускай тебя щипнёт мороз –
Смотри, не испугайся.
Пусть заморозит он до слёз –
Ему не поддавайся!



Не отступай, скользи вперёд,
Лети быстрее птицы.
Мороз сердитый отстаёт
От тех, кто не боится!



«Четвёртый лишний»

1. Кеды, ботсы, туфли, кроссовки.
2. Шайба, клюшка, ракетка, верёвка.
3. Тренер, судья, журналист, рефери.
4. Каток, корт, тротуар, ринг.
5. Лыжный спорт, конный спорт, фигурное катание, санный спорт.

494

Подберите к выделенным в стихотворении «На катке» существительным подходящие по смыслу имена прилагательные. Составьте с полученными словосочетаниями распространённые предложения. Какую синтаксическую роль выполняют прилагательные?

495

Литературный диктант.

1. В этом стихотворении рассказывается о ...
2. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Стихотворение можно озаглавить так: ...
5. В этом стихотворении утверждается мысль о том, что ...

496

Прочитайте. О чём вы узнали? Придумайте свой заголовок к тексту.

Олимпийская школа

В спортивной школе олимпийского резерва мальчики с первого класса учатся футбольной науке. Дети встают в шесть утра и бегут на утреннюю тренировку. Уроки у юных футболистов начинаются в десять. После школы ребята собираются на вечернюю тренировку. Они всегда участвуют в международных турнирах юношеских команд.



Работа в группах.

1	2
1. Объясните значение прилагательного <i>олимпийский</i> в названии текста.	1. Объясните значение прилагательного <i>олимпийский</i> в словосочетании <i>олимпийский резерв</i> .
2. Переведите на родной язык прилагательное <i>международный</i> в словосочетании <i>международный турнир</i> .	2. Переведите на родной язык прилагательное <i>юношеский</i> в словосочетании <i>юношеские команды</i> .
3. Выпишите 1-е предложение. Подчеркните главные члены предложения и определения.	3. Выпишите последнее предложение. Подчеркните главные члены предложения и определения.

4. Укажите, на какой вопрос отвечает определение во 2-м предложении и к какому слову оно относится.

4. Укажите, на какой вопрос отвечает определение в 4-м предложении и к какому слову оно относится.

497*

Составьте тематическую группу слов «Зимние виды спорта». Придумайте с любыми тремя существительными предложения с определениями. Обозначьте в них грамматическую основу и определения графически.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Предложение, которое состоит только из главных членов, называется нераспространённым предложением.
- 2) Предложение, в котором есть хотя бы один второстепенный член, называется распространённым предложением.
- 3) Второстепенный член предложения, который обозначает качества и признаки предмета и отвечает на вопросы какой? чей?, называется определением.
- 4) Определение подчёркивается одной линией.
- 5) Обычно определение выражается прилагательным.

498

Составьте синквейн к слову *спортсмен*.

Косвенные падежи:

Р. кого? чего?
Д. кому? чему?
В. кого? что?
Т. кем? чем?
П. о ком? о чём?

дополнение
толықтауыш

83

Здоровый образ жизни



Прочитайте пословицы. Чему они учат? Подумайте, каким членом предложения являются выделенные слова – главным или второстепенным. Что нужно сделать, чтобы определить это?

Отдашь спорту время – взамен получишь *здоровье*. Человек от *лени* болеет, от *работы* здоровеет.

Читаем и пишем

499

Вспомните рассказ В. С. Голышкина «Вратарь». Распространите предложения дополнениями и запишите их.

- 1) Вовка (через что?) ... прыгал лучше любой девчонки.
- 2) Но однажды Вовка-маленький забыл и (о чём?) ...
- 3) Вовка-

Дополнение.
«Ваш помощник»,
с. 125

маленький увидел, как артековцы играли (во что?) 4) И форма у них была, как у настоящих (кого?) 5) Вовке-маленькому очень понравились их красные и голубые (что?) ... , их белые и чёрные (что?)

500 Прочитайте предложения. Догадитесь по именам героев, из каких произведений эти предложения взяты. Какие слова в предложениях составляют грамматическую основу? Словами какой части речи выражены выделенные слова? С каким словом в предложении связано каждое из них? В какой форме употреблено каждое выделенное слово? Укажите падеж.

1) Алиса увидела *кролика*. 2) Али изготoвил *домбру*. 3) Мишка обрадовался *Стасику*. 4) Вовка бросился за *мячом*. 5) Игорь съел *варенье*.

501 Вспомните рассказ В. В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать». Распространите предложения дополнениями. С какими словами они связаны? Обозначьте графически смысловые и грамматические связи.

1) У нас в школе открылась секция (чего?) 2) Туда записывали (кого?) 3) Я хотел (кого?) ... стукнуть и промахнулся. 4) И (чем?) ... попал в стенку. 5) Я всё ходил с распухшей (чем?) ... и всем показывал. 6) Махали руками (по чему?) 7) Тренер надел мне (что?) 8) Я всё смеялся (над кем?) 9) Мне (с кем?) ... неинтересно работать.

502 Перед вами текст, в котором пропущены отдельные слова. Попробуйте догадаться, какие. Что вам помогло понять, какие слова пропущены в тексте? Определите синтаксическую роль вставленных слов и подчеркните их как члены предложения. Что нужно сделать, чтобы установить синтаксическую функцию слова в предложении?

Гимнастика перед началом ... нужна каждому. Чтобы утром быстрее включить в работу весь организм, нужно заняться Кровь станет быстрее течь по ..., суставы расправятся, мышцы наполнятся ..., лёгкие будут сильнее вдыхать ... , желудок приготовится принимать

Утренняя гимнастика называется Десять-пятнадцать минут поупражняешься и зарядишься ... на весь день.

(По А. Дорохову)

Слова-помощники: энергия, день, гимнастика, воздух, пища, зарядка, сосуды, сила.

Слушаем и пишем

503

Послушайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Расшифруйте слово ЗОЖ.

А. Здоровье является бесценным достоянием *человека*. При встречах, расставаниях с близкими людьми мы желаем им крепкого здоровья. С раннего детства необходимо вести активный образ жизни, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены. Наука доказала, что человек может прожить до 100 лет при соблюдении норм ЗОЖ.

Б. Здоровый образ жизни включает в себя двигательную активность, правильное питание, рациональный режим труда и отдыха, отказ от вредных привычек, закаливание, любовь к природе и её сохранение, положительные эмоции. Здоровье помогает нам в учёбе, в работе. Крепкое здоровье является основным условием *счастливой жизни*.

Карточка-информатор

- ⇒ *достойние* – игілік, байлық
- ⇒ *рациональный* – здесь: правильный
- ⇒ *соблюдение* – сақтау

Крепкое здоровье является основным условием *счастливой жизни*.



Работа в группах.



Игра «Переводчик».

1. Денсаулық.
2. Өмір.
3. Ереже.
4. Тамақтану.
5. Шарт.

1	2
1. Переведите на родной язык слова <i>расставание, детство, наука</i> .	1. Переведите на родной язык слова <i>активность, закаливание, привычка</i> .
2. Подберите антоним к слову <i>встреча</i> .	2. Подберите антоним к слову <i>любовь</i> .
3. Выпишите 1-е предложение из текста А . Обозначьте грамматическую основу. Подчеркните выделенное слово как член предложения.	3. Выпишите последнее предложение из текста Б . Обозначьте грамматическую основу. Подчеркните выделенное слово как член предложения.
4. Выпишите из текста А ключевые слова и словосочетания.	4. Выпишите из текста Б ключевые слова и словосочетания.
5. Используя ключевые слова, подготовьте устный пересказ текста.	

504*

Составьте тематическую группу слов «ЗОЖ». Придумайте с любыми тремя существительными предложения с дополнениями. Обозначьте в них грамматическую основу и дополнения графически.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей, называется дополнением.
- 2) В предложении дополнение подчёркивается пунктирной линией.
- 3) К косвенным падежам относится именительный падеж.
- 4) К косвенным падежам относятся все падежи, кроме именительного.
- 5) Обычно дополнение выражается существительным или местоимением в косвенных падежах.

505

Составьте синквейн к слову *здоровье*.

84

Интересное о спорте



Ознакомьтесь с информацией. Какие слова помогли вам узнать, когда и где проходили первые Олимпийские игры?

Первые Олимпийские игры состоялись в 776 году до нашей эры в Греции. Они проходили в городе Олимпии. Во время соревнований прекращались все войны и по всей Греции устанавливался мир.

Говорим и пишем

506

Ответьте устно на вопросы.

- 1) Где ты живёшь? В каком городе (селе, посёлке)?
- 2) Где находится твоя школа?
- 3) Где вы занимаетесь на уроке физкультуры?
- 4) Куда ты идёшь после школы?

ус

Напишите эссе на тему «Мой режим дня».

МОК –
Международный
олимпийский
комитет

Обстоятельство.
«Ваш помощник»,
с. 125

обстоятельство
пысықтауыш

где?
куда?
откуда?
когда?
почему?
зачем?

507

Спишите. Определите, от какого слова зависит и на какой вопрос отвечает каждое выделенное слово. Каким членом предложения являются выделенные слова?

В нашем *посёлке* есть только одна школа. За *школой* находится футбольное поле. Я вышел из *дома* и направился к *стадиону*. *Сегодня* на *воротах* стоит Санжар. Ансар во время *игры* отсутствовал. На *стадионе* мы играли в футбол. Потом пошли *домой*.

508

Найдите слова, которые помогают узнать, где совершается действие. Подчеркните их как члены предложения.

1) Ребята встретились возле баскетбольной площадки. 2) Бахыт записался в спортивную секцию. 3) Футбольный матч состоится на школьном стадионе. 4) Мы тренируемся в спортзале. 5) Шайба влетела в ворота. 6) Мяч попал в корзину.

509

Послушайте текст. О чём вы узнали? На какие вопросы отвечают и с какими словами в предложении связаны выделенные слова?

О б р а з е ц: \times $\overbrace{\text{найдётся}}^{\text{где?}}$ (где?) на *Земле* – обстоятельство.

Немного найдётся на *Земле* маленьких городков, названия которых знал бы весь мир. К ним относится Регби, который находится около *Лондона*.

В этот ряд можно поставить и городок Бадминтон, куда прибыл в 1872 году из *Индии* герцог Бофорт. Он привёз странные мячи с перьями и ракетки для новой игры. На родине она называлась «пунэ». На английских *берегах* ей дали другое имя – в честь Бадминтона.

Игру, похожую на бадминтон, знали в *Китае*. Об этом говорится в *записках* знаменитого путешественника Марко Поло.

Во *Франции* была когда-то игра под названием «летающий петух». В *Японии* играли в «ойбане» – «летающее перо»: в крупные *вишни* втыкали гусиные перья и подбрасывали их специальными деревянными ракетками.

Бадминтон быстро обрёл признание. Из *города Бадминтона* мяч с перьями перелетает в другие английские *города*.

(Из книги «Спорт мира и мир спорта»)

Читаем и пишем

510 Прочитайте и озаглавьте текст. О чём вы узнали?

А. Современные Олимпийские игры начали проводить с 1896 года. На их открытии команды выстраиваются в алфавитном порядке – по первым буквам названий своих стран. Но впереди всегда шествует команда из Греции. С 1920 года на всех олимпиадах поднимают флаг Греции и звучит её государственный гимн.

В 1913 году Международный олимпийский комитет (МОК) утвердил символику Игр – эмблему и флаг. Пять колец разного цвета изображены на олимпийском флаге. Они означают единство пяти континентов, участвующих в Олимпийских играх. Голубой – это Европа, жёлтый – Азия, чёрный – Африка, зелёный – Австралия, красный – Америка.

Б. Президент МОК Пьер де Кубертен ввёл хорошую традицию. Это зажжение Олимпийского огня у храма Зевса в Олимпии и его доставка факельной эстафетой на Олимпийский стадион к моменту открытия Игр. На весь мир Кубертена прославил его произведение «Ода спорту». В оде заключительными строками являются: «О спорт! Ты – мир!». Слово *мир* – это пароль для всех спортсменов, которые участвуют в Олимпиаде.



Работа в группах.



Назовите одним словом.

- 1) То же, что азбука.
- 2) Условное изображение какого-нибудь понятия, символ.
- 3) Сооружение для спортивных соревнований с трибунами для зрителей.
- 4) В Древней Греции бог богов.

Карточка-информатор

- ≡ *шествует* – шагает, выступает
- ≡ *символика* – бейнелеме
- ≡ *гимн* – өнұран
- ≡ *континент* – теңіздермен, мұхиттармен қоршалған зор көлемді құрлық
- ≡ *традиция* – дәстүр
- ≡ *храм* – үлкен шіркеу
- ≡ *ода* – мадақ өлең, қошемет өлең

1	2
1. Переведите на родной язык словосочетание <i>в алфавитном порядке</i> .	1. Переведите на родной язык выражение <i>ввёл хорошую традицию</i> .
2. Подберите синоним к существительному <i>страна</i> .	2. Подберите синоним к существительному <i>традиция</i> .
3. Подберите антонимы к словам <i>открытие</i> , <i>современный</i> .	3. Подберите антонимы к словам <i>зажжение</i> , <i>заключительный</i> .

4. Выпишите из текста **А** 3-е предложение. Докажите, что в нём три обстоятельство. Сделайте синтаксический разбор данного предложения.

4. Выпишите из текста **Б** последнее предложение. Докажите, что в нём одно обстоятельство. Сделайте синтаксический разбор данного предложения.

5. Разберите 2-е предложение из текста **А** по членам предложения и обозначьте их графически.

5. Разберите 2-е предложение из текста **Б** по членам предложения и обозначьте их графически.

6. Поставьте два «толстых» и два «тонких» вопроса к тексту.

ус



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1. Подготовьте устное сообщение о достижениях казахстанских спортсменов в последней летней или зимней Олимпиаде.
- 2*. Составьте кластер на тему «Олимпийские игры».

- 1) Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает, как или каким образом совершается действие.
- 2) Обычно обстоятельство относится к сказуемому.
- 3) Обычно обстоятельство выражается существительным в косвенных падежах или наречием.
- 4) Обстоятельство отвечает на вопросы какой? чей?.
- 5) Обстоятельство подчёркивается в предложении пунктиром с точками.

511

Составьте синквейн к слову *Олимпиада*.

85–86

Спорт в Казахстане



Рассмотрите эмблемы. Что вы знаете о них? Что они символизируют?



Читаем и пишем

512

Отгадайте загадки и запишите отгадки. Проверьте правильность их написания. Укажите слова с непроверяемыми гласными и согласными в корне слова. К каким словам можно подобрать проверочное слово? Какой общей темой они объединены?

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём,
Только лучше правь рулём.</p> | <p>4) В честной драке я не струшу,
Защищу своих сестёр.
Бью на тренировке грушу,
Потому что я ...</p> |
| <p>2) Лента, мяч, бревно и брусья,
Кольца с ними рядом.
Перечислить не берусь я
Множество снарядов.
Красоту и пластику
Дарит нам ...</p> | <p>5) Вот спортсмены на коньках
Упражняются в прыжках.
И сверкает лёд искристо.
Те спортсмены - ...</p> |
| <p>3) В этом спорте игроки
Все ловки и высоки.
Любят в мяч они играть
И в кольцо его кидать.
Мячик звонко бьёт об пол,
Значит, это ...</p> | <p>6) И мальчишки, и девчонки
Очень любят нас зимой,
Режут лёд узором тонким,
Не хотят идти домой.
Мы изящны и легки,
Мы – фигурные ...</p> |

513

Выпишите термины, которые относятся к разделу «Синтаксис и пунктуация».

Приставка, грамматическая основа, основа слова, словосочетание, имя существительное, обстоятельство, запятая, часть речи, предложение, дополнение, глагол, определение.

514

Переставьте слова так, чтобы получились предложения. Сделайте синтаксический разбор нескольких предложений.

1) Настроение, спорт, хорошее, дарит. 2) Выступают, на, боксёры, ринге. 3) На, передвигается, лыжах, биатлонист. 4) Годы, Айбек, все, плаванию, посвятил, школьные. 5) Заниматься, мы, чаще, спортом, будем.

**Синтаксический
разбор простого
предложения.**
«Ваш помощник»,
с. 126



515 Ответьте на вопросы. На основе ответов составьте кластер на тему «Простое предложение».

- 1) Что такое предложение? Какой раздел науки о языке изучает предложение?
- 2) Какие бывают предложения по цели высказывания?
- 3) Какие бывают предложения по интонации?
- 4) Что такое грамматическая основа предложения?
- 5) Какие бывают предложения по числу главных членов?
- 6) Какие бывают предложения по наличию второстепенных членов?



516 Прочитайте текст. О чём вы узнали?

Азиада

Азиатские игры являются вторыми крупнейшими мировыми спортивными соревнованиями и по масштабу уступают лишь Олимпийским играм. Первый раз Азиада проводилась в 1952 году в Нью-Делфи. В период с 1913 по 1934 год она проходила под названием «Дальневосточные игры». После Второй мировой войны они стали называться Азиатскими играми. Они проводятся раз в четыре года. Организацией и проведением Азиатских игр занимается Олимпийский совет Азии. Их продолжительность – не менее 12 и не более 16 дней, включая церемонии открытия и закрытия.

(А. Несмева)



Работа в группах.

1	2
1. Переведите на родной язык выражение <i>крупнейшие мировые спортивные соревнования</i> .	1. Переведите на родной язык выражение <i>церемонии открытия и закрытия</i> .
2. Выпишите 1-е предложение и сделайте его синтаксический разбор.	2. Выпишите 4-е предложение и сделайте его синтаксический разбор.
3. Выпишите ключевые слова и словосочетания.	
4. Подготовьте пересказ текста, используя ключевые слова.	

Пишем

517 Составьте предложения по данным схемам.

- 1) Спортсмены _____ .
- 2) _____ спортсмены _____ .
- 3) _____ спортсмены.

518 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор нескольких предложений.

1) Мы р...стём смелыми, на со...нце заг...релыми. 2) Заря...ку делай каждый день, пройдёт усталость, вялость, лень! 3) Будем закалят...ся, спортом занима...ся! 4) Расул, ты любишь играть в фу...бол? 5) Воздух, со...нце и в...да – наши лу...шие друз...я.

519 Заполните таблицу, используя данные предложения.

- а) На стадионе проводились соревнования.
- б) Зимние Азиатские игры прошли в Казахстане.
- в) 28-я Всемирная зимняя Универсиада прошла в г. Алматы.

Главные члены	Второстепенные члены
а)	
б)	
в)	

Говорим и пишем

520 Прочитайте текст и озаглавьте его. О чём этот текст? Какова его тема? Выпишите одно простое предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Азиатские игры – это соревнования, имеющие мировое значение. Право провести зимние Азиатские игры Казахстан получил 4 марта 2006 года. Это были по счёту седьмые зимние Азиатские игры, в них приняли участие спортсмены около 30 стран Азии. Символом Азиады стал барсёнок по имени Ирби.

Общая программа соревнований Азиатских игр представлена на 11 видами спорта. Это лыжные гонки, биатлон, скоростной

бег на коньках, фигурное катание, хоккей с шайбой, шорт-трек, горнолыжный спорт, прыжки с трамплина, фристайл.

Карточка-информатор

- биатлон – лыжная гонка со стрельбой из винтовки
- фигурное катание – мөнерлеп сырғанау
- шорт-трек – бег на коньках по короткой ледяной дорожке
- горнолыжный спорт – тау шаңғы спорты
- фристайл – вид горнолыжного спорта, включающий в себя фигурное катание на лыжах, акробатические прыжки с трамплина

Зимние Азиатские игры прошли с 30 января по 6 февраля 2011 года в Астане и Алматы. Открытие Азиады состоялось в Астане на новом футбольном стадионе, а торжественное закрытие прошло в Алматы во Дворце спорта имени Балуана Шолака.

7-е зимние Азиатские игры завершились уверенной победой сборной Казахстана. На счету у Казахстана 70 медалей, из них 32 золотые, 21 серебряная, 17 бронзовых медалей.

521

Ответьте на вопросы.

- 1) Какие виды спорта развиты в Казахстане?
- 2) Каких известных спортсменов Казахстана вы знаете?
- 3) Расскажите о своих любимых спортсменах.
- 4) Как вы думаете, что даёт спорт человеку?



Рассмотрите фотографии. Кого из спортсменов вы узнали? Расскажите, что вы знаете о них.



522

Рассмотрите таблицу. Вспомните изученные теоретические сведения о простом предложении и дополните таблицу.

№	По каким признакам характеризуется предложение	Вид предложения	Примеры
1	По цели высказывания	1) Повествовательное 2) 3) Побудительное	1) <i>Завтра будет урок физкультуры.</i> 2) 3)

2	По эмоциональной окраске	1) Невосклицательное 2)	1) 2) <i>Я не хочу играть в шахматы!</i>
3	По количеству грамматических основ	1) 2) Сложное	1) 2) <i>Марат стал заниматься спортом, чтобы стать сильным.</i>
4	По наличию второстепенных членов	1) Распространённое 2)	1) 2) <i>Матч продолжился.</i>

523 Разделитесь на группы, выберите одну из тем проекта «Спорт в Казахстане». Подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Азиатские игры в Казахстане».
2. «28-я Всемирная зимняя Универсиада в Казахстане».
3. «Чемпионы-олимпийцы Казахстана».

524 Составьте синквейн к слову *Азиада*.

ус

Напишите эссе на одну из тем: «Мой любимый вид спорта», «Мой любимый спортсмен».

КАНИКУЛЫ И ОТДЫХ

Вы научитесь:

- делиться своим мнением
- определять, соответствует ли заголовок содержанию текста
- сравнивать содержание и тему текста
- делить текст на смысловые части и определять ключевые слова
- составлять предложения с обращениями и произносить обращения со звательной интонацией
- употреблять в речи предложения с однородными членами, соблюдая интонацию перечисления

Вы сможете:

- прогнозировать содержание текста на основе иллюстраций
- повторить изученные грамматические темы
- придумать и словесно описать сюжетные рисунки к художественному произведению





Назовите тех, к кому обращаются с речью.

- Ади, ты куда поедешь летом?
- Не знаю, наверное, в Астану.
- Ты же, Ади, в прошлом году там был!
- Да, Ерлан, но у меня там много родственников, у которых я не успел побывать.

Читаем и говорим



Работа в парах. Прочитайте диалог по ролям. Найдите обращения. После обращений делайте паузу и произносите их со звательной интонацией. Каковы по цели высказывания предложения с обращениями?

- Папа, можно тебя на минутку?
- Да, Айсулу, что?
- Папа, объясни мне, пожалуйста, одну вещь. Летние каникулы – они ведь для отдыха? Они же для того, чтоб дети отдыхали?
- Ну да, конечно. Летние каникулы предназначены для отдыха школьников.
- Тогда почему нас заставляют учиться на каникулах?
- Доченька, что это значит – заставляют учиться?
- Почему нам задают читать книги на каникулах? Посмотри, целый список!
- Ну, и что тут такого? Нам тоже в школе задавали читать книги на каникулах.
- Тут в списке целых десять произведений!
- Дочка, вам их задали для того, чтобы во время учебного года вам было легче учиться.
- Чтобы мы устали ещё летом, что ли?
- Нет, конечно, моя милая. Например, в октябре вы проходите какое-то произведение по литературе. А ты уже прочитала его летом! И уже знаешь, о чём оно, кто главные герои.
- Ах, папа! Ведь летом так хочется отдыхать! Я прочла две книжки, больше не могу!

обращение
қаратпа сөз

Обращение.
«Ваш помощник»,
с. 126

Санжар! Иди сюда. О! .

Санжар, где ты будешь отдыхать летом? О, ?

Где ты, Санжар, будешь отдыхать летом? , О, ?

Где ты будешь отдыхать летом, Санжар? , О ?

– Айналайын, потом тебе будет труднее, останется меньше времени читать. Смотри сама. Чтобы ты потом плохих оценок не получала!

– Ну, я уж постараюсь! А читать всё равно летом не буду! Я сейчас ничего не запомню. Я на речку хочу!

– Эх, Айсулу, Айсулу...



Поделитесь своим мнением, права ли Айсулу. Подумайте и скажите, для чего нужны летние каникулы.

Читаем и пишем

525

Прочитайте. Найдите обращения. Как они выделяются в устной речи и на письме? Спишите, подчёркивая обращения.

1) Здравствуй, Алихан! 2) Здравствуйте, Виктор Сергеевич! 3) Спасибо, Санжар, за помощь! 4) Пожалуйста, бабушка! 5) Ма-мочка, поздравляю тебя с днём рождения! 6) Добрый день, тётя Ася! 7) Дядя Витя! Спокойной ночи!

526

Переставьте обращения в середину или в конец предложений. Прочитайте вслух.

Образец: *Ади, почему ты не выучил стихотворение?* – *Ты почему, Ади, не выучил стихотворение?* – *Ты почему не выучил стихотворение, Ади?*

1) Ребята, что мы будем делать на летних каникулах? 2) Папа, разрешишь мне поехать летом к бабушке?

527

Придумайте предложения с обращениями в начале, середине и в конце предложения, обращаясь к известным вам героям из прочитанных сказок.

528

Образуйте от выделенных существительных слова с помощью суффиксов *-ечк-*, *-очк-*, *-ик*. Запишите полученные предложения. Прочитайте вслух, следя за тем, чтобы тон соответствовал содержанию предложений. Скажите, какие обращения вы бы использовали в разговоре с сестрёнкой, братишкой?

1) *Аня*, позвони мне, пожалуйста, сегодня вечером. 2) *Ваня*, приходи ко мне на день рождения. 3) Где ты был, *Мурат*? 4) *Роза*, ты поможешь мне? 5) Почему у тебя нет настроения, *Жанна*? 6) *Ансар*, что вы делали в детском саду?

529

Составьте предложения по схемам (О – обозначает обращение).

- 1) ..., о, 2) О! 3) ..., о! 4) О, ... ?

530

Прочитайте. Из какой сказки этот отрывок? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Вот однажды царь Дадон
 Страшным криком пробуждён:
 «Царь ты наш отец народа –
 Государь проснись! Беда!»
 – «Что такое господа?» –
 Говорит Дадон, зевая...

(А. С. Пушкин)

531

Прочитайте выразительно предложения с обращениями. Какие из них употребляются в разговорной речи?

- 1) Доброе утро, тётя Айнур!
- 2) Уважаемый Бахыт Муратович! Выступите со своими предложениями!
- 3) Мамочка, ты свободна?
- 4) Дядя Ваня, помогите, пожалуйста!
- 5) Глубокоуважаемая Асия Муратовна! Поздравляем Вас с юбилеем!

532

Прочитайте по ролям. Из какого рассказа В. Драгунского данный отрывок? Какую задачу задал папа Денису? Как заканчивается этот рассказ?

- Давай задачи задавать!
 - Давай, – сказал Мишка.
- В это время пришёл папа. Он сказал:
- Здравствуйте, товарищи студенты...

И сел к столу.

Я сказал:

– Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое. Как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надулся, но тоже задумался. Они думали долго. Я тогда сказал:

- Сдаёшься, Мишка?

Мишка сказал:

- Сдаюсь!

**Игра «Переводчик».**

1. Дауыс ыргағы.
2. Үзіліс.
3. Үн.
4. Қаратпа сөз.
5. Тыныс белгілері.

Я сказал:

– Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот, – и стал хохотать. – Это меня тётя Мила научила!..

Мишка надулся ещё больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

– А раз ты такой хитрый, Денис, дай-ка я задам тебе задачу.



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество предложений с обращениями.	
2. Выпишите предложение с обращением <i>папа</i> . В какой части предложения оно стоит?	2. Выпишите предложение с обращением <i>Мишка</i> . В какой части предложения оно стоит?
3. Выпишите предложение, в котором слово <i>папа</i> является подлежащим.	3. Выпишите предложение, в котором слово <i>Мишка</i> является подлежащим.
4. Найдите предложение, в котором обращение выражено словосочетанием.	
5. Постройте схему последнего предложения с обращением.	



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.



1. Выпишите из известных вам русских народных сказок 5 предложений с обращениями.
- 2*. Подготовьте пересказ рассказа В. Драгунского «Надо иметь чувство юмора».

1) Обращение – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью.

2) Обращение произносится с особой – звательной – интонацией.

3) Обращение по-казахски *қаратпа сөз*.

4) Обращение является членом предложения.

5) Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.



Составьте синквейн к слову *отдых*.



Какие слова нужно вставить в данные предложения вместо точек? Прочитайте полученные предложения с интонацией перечисления.

Ромашка, ..., ... – цветы.

Сосна, ..., ... – хвойные деревья.

Клевер, ..., ... – травы.

Земляника, ..., ... – лесные ягоды.

Слушаем и говорим

534

Послушайте предложения. Обратите внимание на интонацию перечисления. С какими словами связаны выделенные существительные? На какие вопросы они отвечают?

1) *Ласточки, соловьи, воробьи* весело поют. 2) Летом мы поедем в *Алматы, Караганды* и в *Астану*. 3) В столовой пахло свежим *хлебом, пирожками* и *молоком*. 4) *Дана, Дина* и *Айнур* на летних каникулах собираются к бабушке в аул.

535

Послушайте весёлые стихи. Теперь прочитайте их вслух, соблюдая интонацию перечисления. С одним и тем же словом или с разными словами связаны выделенные глаголы? Поставьте к ним вопрос.

* * *

Всю жизнь в воде проводит кит,
Хотя он и не рыба.
Он в море *ест* и в море *спит*,
За что ему – спасибо:
Тесно было бы на суше
От такой огромной туши!

(Б. В. Заходер)

* * *

Лев комарика *ловил*,
Лапой лоб себе *разбил*.

(Б. Тимофеев)

Читаем и пишем

Однородные члены предложения.
«Ваш помощник»,
с. 126

однородные члены предложения
сейлемнің бірыңғай мүшелері

536 Определите, какие члены предложения являются однородными, на какой вопрос они отвечают. Спишите и обозначьте однородные члены.

- 1) Дикае гуеи, утки, журавли осенью улетають в тёплые края.
- 2) Ветер загудел, засвистел, завыл.
- 3) Дул слабый, лёгкий ветерок.
- 4) Мелкий дождик шуршит по траве, по деревьям.
- 5) Медленно и низко плывут по небу серые облака.

537 Составьте и запишите предложения с данными однородными членами, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова.

- 1) ... прилетели и сели ...
- 2) ... пробежал по саду, поиграл листьями берёз и затих ...
- 3) ... в поле и в лесу ...
- 4) ... свёклу, капусту, картофель, морковь.
- 5) ... забираются, прячутся ...

Слова-помощники: птицы, ветки; ветерок, поле; зайцы, кусты; поливаем; дождь, шумит.

538 Спишите, вставляя пропущенные запяты. Подчеркните однородные члены предложения.

- 1) Хмурится плачет осеннее небо.
- 2) Река бурлила клокотала выходила из берегов.
- 3) Горы темнеют синеют светятся в лучах солнца.
- 4) В небе слышались крики журавлей гусей уток.
- 5) Летний дождь шумел гудел хлюпал по лужам.

539 Прочитайте текст. Какие элементы сказки вы заметили в этом отрывке из произведения чешского писателя М. Мацоурека «Бонифаций и его племянники»? Почему лев искупался в море за время каникул только один раз?

До свидания, Африка!

А. Бонифаций натянул на себя свитер, и все залюбовались – до того он был хорош! Лев расцеловал бабушку и побегал по трапу наверх. С берега ему махали платками, он махал в ответ, и, пока дошёл до края, пароходик уже отчалил. Бултых! Бонифаций вместе с сачком и чемоданом упал в воду... Так совершенно неожиданно он искупался в первый раз за всё время каникул.

Все вскрикнули и подбежали к берегу. Но страх был напрасный: с пароходика уже бросили спасательный

Назовите одним словом.

- 1) Судно с паровым двигателем.
- 2) Край земли около воды.
- 3) Часть океана с горько-солёной водой.
- 4) Перерыв в занятиях на праздничное или летнее время.

круг. Бонифаций схватился за него и вскоре оказался на палубе. Бабушка и дети обрадовались и замахали ещё сильнее.⁴ Бонифаций смотрел на уходящий берег и тоже махал лапой.

Б. Неожиданно он почувствовал странное щекотание: что-то прыгало и билось у него под свитером. Бонифаций *ощупал* себя спереди, сзади, потом *засунул* лапу за воротник... и *вытащил* маленькую рыбку. Но теперь рыбка была ему уже не нужна. Полюбовавшись на неё, он наклонился над бортом, и рыбка, сверкнув на солнце, исчезла в море. Лев помахал и ей на прощанье.

Пароходик уходил всё дальше и дальше, Африка становилась всё меньше и меньше. Бонифаций смотрел на берег и думал: «Какая всё-таки замечательная вещь – каникулы!..».



Работа в группах.

Карточка-информатор

- ≡ трап – лестница на судах
- ≡ сачок – балық ұстау үшін таяқтың басына керген, торлы дорба
- ≡ палуба – кемеңің үсті
- ≡ отчалыл – жагадан қозғалып кетті

1	2
1. Выпишите последнее предложение из текста А. Обозначьте грамматическую основу. Докажите, что сказуемые являются однородными членами.	
2. Докажите, что в тексте А в 6-м предложении нет однородных членов.	2. Докажите, что в тексте Б в 3-м предложении нет однородных членов.
3. Выпишите из текста А 5-е предложение и докажите, что выделенные слова являются однородными дополнениями.	3. Выпишите из текста Б 2-е предложение и докажите, что выделенные слова являются однородными сказуемыми.
4. Составьте схемы выписанных предложений.	

спасательный круг

борт



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Однородные члены предложения связаны с одним и тем же членом предложения.
- 2) Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос.
- 3) Однородные члены предложения произносятся с интонацией перечисления.
- 4) Однородными могут быть только второстепенные члены предложения.

ус

1. Составьте кластер на тему «Летние каникулы».
- 2*. Подготовьте пересказ сказки М. Мацуурека «Бонифаций и его племянники».

- 5) Однородные члены предложения по-казахски *сөйлемнің бірыңғай мүшелері*.

540

Составьте синквейн к слову *каникулы*.

90–92

«Легенда о вольном граде»



Прочитайте названия произведений современной российской писательницы Тамары Крюковой: «Сказки Дремучего леса», «Хрустальный ключ». Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Читаем и говорим

541

Ознакомьтесь с кратким содержанием главы 48 «Легенда о вольном граде» из приключенческой повести Т. Крюковой «Хрустальный ключ».



Герои повести Петька и Даша приезжают на лето к бабушке в деревню. Они узнают, что Ведьмино болото в старину было целебным озером. Дети мечтают избавиться заколдованный источник от чар, но для этого нужно совершить опасное путешествие в Царство теней. Там они встречаются с фантастическими персонажами.

542

Прочитайте 1-ю часть главы 48 «Легенда о вольном граде».

Петька с Дашей почувствовали себя в безопасности. Их окружали златоглавые воины, богатыри, готовые в любой момент прийти к ним на помощь.

Один из богатырей поглядел на ребят и сказал:

– Ну а теперь, если не секрет, рассказывайте, кто вы такие, куда путь держите и какое у вас дело в царстве подземном.

– Какой там секрет, – махнул рукой Петька, и они с Дашей стали рассказывать, что привело их в Царство теней.

– Нам бы теперь до Зорьки добраться. Говорят, там мы Избранного найдём. Только он нам может помочь Хрустальный ключ освободить и домой вернуться, – закончил Петька.

– К Зорьке дойти – дело нехитрое. Мы – Зорькино воинство, подземная рать. Так что к Зорьке мы вас доставим, – пообещали ребятам богатыри.

легенда
аңыз

- Правда? – обрадовался Петька. – Вот спасибо.
 – А с кем вы воюете? – вступила в разговор Даша.
 – Мы воинство особое, и зовут нас блажины. Не за брань мы, а за мир стоим, – ответили ратники.
 – Разве так бывает? – удивилась Даша.
 – Бывает, милая. Ведь на земле мы воинами не были и лишь здесь взялись за оружие. Так уж сложилось.
 – Расскажите! – хором воскликнули Петька с Дашей.

Карточка-информатор	
⇒	<i>златоглавые</i> – здесь: алтын шашты
⇒	<i>нехитрое</i> – здесь: нетрудное, простое
⇒	<i>воинство, рать</i> – войско
⇒	<i>ратники</i> – воины
⇒	<i>брань</i> – здесь: война
⇒	<i>сложилось</i> – здесь: так получилось

543 Ответьте на вопросы.

- 1) Куда попали Петька с Дашей? Где находится это царство?
- 2) С кем они встретились? О чём спросили богатыри Петьку с Дашей?
- 3) Что ответили дети?
- 4) Что пообещали ребятам богатыри?

544 Прочитайте 2-ю часть главы 48 «Легенда о вольном граде».

– Чтoб далёкий путь скоротать, можно и рассказать, – закивали богатыри, и один из них повёл рассказ:

«Давно это было. Жили мы в граде богатом. Всякого добра у нас в достатке было. Ни в чём нужды не знали, а всё оттого, что мастеровой у нас народ был. Работу мы любили, и любого дела не чурались. И вот пошла о нашем граде молва, что богаче и краше его нет.

Стали к нам гости наезжать. Мы всех с почестями принимали, в красный угол сажали. Стала людские сердца зависть съедать. Стали злые языки говорить, что неправильно это, не по справедливости, что жителям чудо-города лучше всех живётся. Мы и тут беды не усмотрели. Зазывали всех, кто пожелает: «Приходите, поглядите да поучитесь, как в вашей стороне жизнь краше сделать. Мы секретов ни от кого не держим. Нам лучше и радостнее будет, если все вокруг станут жить в счастье и в довольствии».

Нет, не захотели люди послушать советы добрые. Не захотели своё счастье строить, решили чужое отнять. Однажды проснулись мы утром, а город наш воинством окружён. Шатры враги вокруг

Карточка-информатор

- ⇒ град – город
- ⇒ ни в чём нужды не знали – хорошо жили
- ⇒ почести – сый-құрмет
- ⇒ зависть съедает – здесь: көре алмау, қызғану
- ⇒ мастеровой – здесь: трудовой, рабочий
- ⇒ не чурались – здесь: не боялись
- ⇒ молва – хабар, сыбыс
- ⇒ красный угол – почётное место; төр
- ⇒ злые языки – өсекшілер
- ⇒ неприятельский стан – жау жақ, жау тұрағы
- ⇒ посол – елші
- ⇒ зыбать – шақыру
- ⇒ краше – здесь: лучше
- ⇒ жить в довольствии – молшылықта тұру
- ⇒ оцетинились – түксіп кетті
- ⇒ не отпрём – не откроем
- ⇒ взять приступом – шабуылмен алу
- ⇒ недруги – враги
- ⇒ молиться – сиыну

нашего града раскинули. Копьями их лагерь оцетинились, а у нас против них – ни защиты, ни оружия. Жили-то мы не во вражде, а в мире.

Послали мы тогда послов в неприятельский стан с такими словами: «Люди, неужели для войны вы на белый свет родились? Неужели рушить лучше, чем строить? Давайте жить в мире да помогать друг дружке, тогда счастья на всех хватит».

Не послушали нас враги. Над послами нашими посмеялись. Да велели передать, что дают нам один-единственный день, а на следующее утро, на заре, если мы ворота не отпрём и город на разграбление добровольно не отдадим, возьмут они его приступом и сожгут.

Мы поняли, что града нам, безоружным, не отстоять, да и числом недруги сильно нас превосходили. Весь оставшийся день и всю ночь мы молились, чтоб град наш врагу не достался и волю вольную сохранил, и на восходе солнышка свершилось чудо».

545

Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Какой народ жил в «граде богатом»?	1. Почему люди жили счастливо в этом городе?
2. Что любили люди этого города?	2. Как встречал гостей народ?
3. Какое чувство стало съедать людские сердца?	3. Почему люди «другой стороны» решили напасть на город?
4. Кого послали жители города в неприятельский стан?	4. Как поступили с послами враги?
5. Что делали жители города весь оставшийся день и всю ночь?	5. Что поняли жители города?

546 Прочитайте 3-ю часть главы 48 «Легенда о вольном граде».

Богатырь продолжил свой рассказ:

«Едва заря занялась стала, восток румянцем подёрнулся, небосвод светом налился, как зашевелились наши недруги, ожил их стан. И в тот же миг содрогнулась земля, загрохотал гром среди ясного неба, ветер засвистал, стал палатки вражьи рвать, а рать их сметать, словно это были не люди вовсе, а сухие листья по осени.

Разбушевалась стихия, буря налетела невиданная. И только над градом нашим всё тихо, и небо алеет. Расступилась тут земля, и стал наш град под землю уходить, медленно да плавно, так что ни одна постройка не колыхнулась, ни один камень не дрогнул. Когда последние купола под землю ушли, вышло солнце, осветило их прощальным светом, и земля над нашим градом сомкнулась. Тотчас стихла буря. Враги наши как посмотрели туда, где град наш высился, так и обмерли. Нет там ничего, только чистое поле. Так вот наш град вольным под землю ушёл, врагам не дался. С тех пор стал он стольным градом Золотого Царства Восхода, а все мы верными слугами Зорьки ясной. И поклялись мы стать воинством, да только не тем, что разруху и горе несёт, а тем, что людям в беде помогает».

За рассказом ребята не заметили, как вышли из леса. Перед ними простиралась широкая река, а за рекой высились золотые купола стольного града. Луковицы куполов отражались в воде, и от этого казалось, будто город стоит не на твёрдой земле, а плывёт по воздуху. Возле берега их поджидала ладья. Путники поднялись на борт, и ладья заскользила к другому берегу.

Карточка-информатор

- ⇒ *обмерли* – есінен танып қалды
- ⇒ *вольный* – свободный, независимый
- ⇒ *куполá* – күмбез
- ⇒ *сто́льный град* – столица
- ⇒ *ладья* – большая лодка
- ⇒ *небосвод* – небо
- ⇒ *сметать* – жоқ қылу
- ⇒ *стихла* – басылды
- ⇒ *разруха* – күйзеліс

Читаем и пишем

547 Сформулируйте и запишите «тонкие» и «толстые» вопросы к 3-й части главы и ответьте на них. Как вы думаете, чем закончится повесть?

548 Рассмотрите иллюстрацию на странице 110. Какой эпизод изображён? Напишите, как одеты воины.

549 Какие иллюстрации можно сделать к этой повести? Дайте словесное описание каждого рисунка.

ус

Прочитайте до конца главу 48 «Легенда о вольном граде» и подготовьте краткий пересказ.

550

Литературный диктант.

1. Тема «Легенды о вольном граде» – ...
2. Вольный град – это ...
3. Главные герои легенды – ...
4. Ключевые слова легенды: ...



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Царство теней – это подземное царство.
- 2) Слова *воинство*, *рать* означают «войско».
- 3) *Вольный град* означает «город под солнцем».
- 4) Возле берега ребят и ратников поджидала ладья.
- 5) Вольный град поднялся в небо с бурей.

551

Составьте синквейн к слову *легенда*.

93–95

Повторение и систематизация изученного

Читаем и пишем

552

Прочитайте стихотворение, выражая голосом настроение автора. К каким художественно-изобразительным средствам относятся выделенные слова? Заполните таблицу примерами из стихотворения.

Самостоятельные части речи

Существительные	Прилагательные	Местоимения	Глаголы

Летом

За селом на полной воле
 Веет ветер-самолёт,
 Там картофельное поле
 Всё лиловеньким цветёт.
 А за полем, где рябинка
 Вечно с ветром не в ладу,
 Сквозь дубняк *бежит* тропинка
 Вниз, к студёному пруду.

Сквозь кусты мелькнула лодка,
 Рябь и солнца острый блеск.
 На плоту грохочет чётко
 Дробь вальков под гулкий всплеск.
 Пруд синее *круглой чашкой*.
 Ивы клонятся к воде...
 На плоту лежат рубашки,
 А малышки все в пруде.
 Солнце брызнуло *полоской*.
 Тени вьются *словно дым*,
 Эх, разденусь за берёзкой,
 Руки вытяну – и к ним!

(Саша Чёрный)

Читаем и говорим

533

Прочитайте рассказ «Каникулы» Т. Лило. Какие иллюстрации вы нарисовали бы к нему? Дайте их словесное описание.

Каникулы

Сегодня не выходной. И я не простужен, я совершенно здоров! Но я не пошёл в детский сад, меня не отвели к бабушке – я целый день был с папой и мамой! Куда-то вдруг исчезли все дела! Мама никуда не спешила, не говорила, например: «Я опаздываю на работу!». И даже это пугающее слово «ЭК-ЗА-МЕН» не произнесла ни разу! Нет, конечно, слово как слово. Но этот Экзамен – точно монстр, потому что мама его боится. Папе даже приходится всё время успокаивать маму и помогать ей сдавать что-то... Я не очень-то разобрался, что надо сдавать... но знаю: я сдавал кровь из пальца – страшно! Мне всегда жалко маму потому, что она разрывается! В одну сторону её, наверное, тянет Экзамен, в другую – Работа, а какой-то Институт отнимает силы и у мамы, и у папы тоже! Ужас! И чтобы я этого всего не видел, меня отводят к бабушке. И тогда я начинаю скучать по родителям и боюсь, что они без меня не справятся со злыми чудовищами...

Как же хорошо, когда можно просто идти вместе и болтать о чём угодно! Когда папа и мама улыбаются! И когда мама придумывает на ходу всякие небылицы и смешные стишки, а папа изображает всё, что придумала мама. И, конечно, когда родители слышат мои вопросы и с удовольствием рассказывают обо всём,



что мне интересно! И никаких таких забывчивых «некогда», «потом»... Наоборот! Я сегодня столько раз говорил «хочу» – и всё сбывалось как в сказке!

Мы долго-долго гуляли по парку. Я вдоволь накатался на каруселях и автомобильчиках, налетался на самолётах и даже поплавал на настоящей лодке! Здорово! А потом мы сидели за столиком под навесом и ели мороженое из вазочек на ножке. Я подумал, что это лучшее место, где я когда-либо бывал! Странно, правда, что детей в парке было немного, да и знакомые почему-то вовсе не встречались...

После дневного сна мы вышли во двор – я и мама: одному-то совсем скучно было бы! Ведь на площадке кроме меня – никого! Куда все делась? Мама сказала, что летом дети уезжают на дачу или в деревню и вообще отдыхают на каникулах.

Я грузил песок совком в самосвал и повторял про себя это загадочное слово.

Интересно, какие они – каникулы? Наверное, они есть только у школьников. Потому что у ребят в моём садике их нет! Но я уверен – это такие замечательные машины, которые катятся и обязательно везут кого-нибудь!

И я представляю себе большой-пребольшой трехколёсный велосипед. Колёса у него огромные, с толстыми шинами и на нём можно отдыхать и разъезжать. Я ни разу не видел такого велосипеда, но мне почему-то очень понравилось его название: ка-ни-ку-лы! Такое круглое, большое и мягкое! Конечно, когда я стану школьником, тоже буду разъезжать на каникулах. А школьником я стану скоро! Это прошлым летом я был маленьким, а теперь – уже в старшей группе! Вот и папа как-то сказал, что я лучший ученик детского сада! Это потому, что по пятницам меня забирали из садика вместе с моей тетрадкой и с моим домашним заданием!..

– Мам, – вдруг решил спросить я, – а завтра я пойду в садик?

– Нет, Дим, не пойдёшь... – не отрывая взгляда от своего нового журнала, ответила мама.

– Мам, а мам, а послезавтра я пойду в садик?

– Нет! – отрезала мама, продолжая не спеша перелистывать страницы.

– Мам! А послепослезавтра?

Мама посмотрела на меня, загадочно приподняв одну бровь, и объяснила, что я не буду ходить в детский сад ещё целых два месяца! И добавила:

- У тебя каникулы!
- Каникулы?!

Сначала я хотел обрадоваться: «У меня каникулы!». Но почему-то картинка с дивным велосипедом в моём воображении стала рассыпаться, как куличик из сухого песка. Тогда я зажмурился изо всех сил и попытался представить огромную, с мягким ходом машину, но почувствовал только, как песок сыплется на мои сандалии – и открыл глаза. Мама удивлённо смотрела на меня, в моих руках был пустой самосвал, а чудо не произошло. Наверное, потому, что у меня нет никакого велосипеда, но, оказывается, есть каникулы! Получается, что каникулы – это что-то другое, и вряд ли на этом другом я смогу ездить. Правда, оставалась крошечная надежда: я ещё слышал, что каникулы всем нравятся, их дожидаются и о них даже мечтают! Значит, они действительно чудесные? Мне очень хотелось спросить об этом маму, но я боялся: вдруг мои каникулы окажутся чем-то совершенно обычным...

– Димка, ты весь в песке – отряхнись, пожалуйста! – строго заметила мама.

- Мам, а что такое каникулы? – не выдержал я.
- Каникулы?..

Мама мечтательно поглядела куда-то вдаль, улыбнулась.

– Каникулы – это здорово! Это прекрасно! На каникулах можно отдохнуть, ездить куда хочется, радоваться и мечтать! Вот увидишь сам!

«Так это всё-таки...» – почти успел подумать я, но мама сказала:

– Каникулы особенно хороши, если удаётся быть всем вместе. Тогда – это сказочное время, которое будет только нашим!..

После ужина я сидел в своей комнате и рисовал... большую-пребольшую машину. У неё были три огромных колеса, с толстыми шинами, крыша, напоминающая разноцветный зонтик, и просторное сиденье, где легко уместились мама, папа и я. И ещё вместо багажника я нарисовал прозрачный бак, но не для горючего. Там хранилось всё наше время. А над передним крылом красовалась табличка с названием нашей чудо-машины. Я пока умею писать только несколько букв, поэтому никто кроме меня не знает, что называется она «каникулы»...

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как вы думаете, сколько лет мальчику?	1. Почему мальчика не отвели в детский сад или к бабушке?
2. К кому часто отводят мальчика родители?	2. Как вы думаете, почему мальчик считал <i>работу, экзамен, институт</i> злыми чудовищами?
3. Что такое <i>небылицы</i> ?	3. Скажите, почему мальчик представлял каникулы как «такие замечательные машины, которые катятся и обязательно везут кого-нибудь»?
4. Что нарисовал мальчик?	4. Как ответила мама сыну на вопрос: «Что такое каникулы?»
5. Что было нарисовано им вместо багажника?	5. Как вы думаете, что мог написать мальчик на табличке, если он знал только несколько букв?
6. Что повесил мальчик над передним крылом?	6. Вы согласны с мнением мамы мальчика: «Каникулы особенно хороши, если удаётся быть всем вместе. Тогда – это сказочное время, которое будет только нашим!»?

Слушаем и пишем

554 Послушайте отрывок из повести Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Какое обещание дал учительнице Витя Малеев? Выполните задания 1–8.

По дороге в школу

Подумать только, как быстро время летит! Не успел я оглянуться, как каникулы кончились и пришла пора идти в школу. Целое лето я только и делал, что бегал по улицам да играл в футбол, а о книжках даже позабыл думать. То есть я читал иногда книжки, только не учебные, а какие-нибудь сказки или рассказы, а так чтоб позаниматься по русскому языку или по арифметике – этого не было. По русскому я и так хорошо учился, а арифметики не любил. Хуже всего для меня было – это задачи

решать. Ольга Николаевна даже хотела дать мне работу на лето по арифметике, но потом пожалела...

– Не хочется тебе лето портить, – сказала она. – Но ты дай обещание, что сам позанимаешься по арифметике летом.

Я, конечно, обещание дал, но, как только занятия кончились, вся арифметика выскочила у меня из головы, и я, наверно, так и не вспомнил бы о ней, если б не пришла пора идти в школу. Стыдно было мне, что я не исполнил своего обещания, но теперь уж всё равно ничего не поделаешь.

Ну и вот, значит, пролетели каникулы! В одно прекрасное утро – это было первого сентября – я встал пораньше, сложил свои книжечки в сумку и отправился в школу. В этот день на улице, как говорится, царило большое оживление. Все мальчики и девочки, и большие и маленькие, как по команде, высыпали на улицу и шагали в школу. Они шли и по одному, и по двое, и даже целыми группами по несколько человек. Кто шёл не спеша, вроде меня, кто мчался стремглав, как на пожар. Малыши тащили цветы, чтобы украсить класс. Девчонки визжали. И ребята тоже некоторые визжали и смеялись.⁴ Всем было весело.

Мне было не совсем весело... И ещё мне было грустно, так как я не знал, что скажу Ольге Николаевне, если она меня спросит, занимался ли я летом по арифметике. Ох, уж эта мне арифметика! Из-за неё у меня настроение совсем испортилось.

1. Подумайте и объясните смысл выражений *время летит, обещание дал, ничего не поделаешь*.

2. Подберите синонимы к словам *пролетели* (каникулы), *шагали* (в школу), *тащили* (цветы), *не спеша, весело, спешат*.

3. Подберите антонимы к словам *быстро, кончились, вспомнил, смеялись, весело, прохладный, большой*.

4. Выпишите из текста по два существительных женского, мужского и среднего рода в начальной форме (именительный падеж, единственное число). Обозначьте окончания.

5. Выпишите из текста по одному словосочетанию с прилагательными женского, мужского и среднего рода. Укажите их падеж.

6. Выпишите из текста все формы личных местоимений. Укажите их число.

7. Найдите и запишите одно нераспространённое и одно распространённое с однородными членами предложения. Обозначьте грамматическую основу.

8. Разделите текст на части. Выпишите ключевые слова из каждой части. Сформулируйте основную мысль текста, опираясь на выписанные слова.



Составьте синквейн к слову *лето*.



Авторы не случайно включили этот текст в последний урок учебника. Подумайте о том, что вы будете делать летом, составьте план и выполняйте его, не пропуская ни одного пункта, чтобы не оказаться на месте героя повести. Тогда 1 сентября у вас будет прекрасное настроение.

СЧАСТЛИВЫХ ЛЕТНИХ КАНИКУЛ!





ВАШ ПОМОЩНИК

МОРФОЛОГИЯ

§48. Имя прилагательное – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?. Имена прилагательные изменяются по числам, родам (только в единственном числе), по падежам. Имена прилагательные ставятся в том же роде, числе и падеже, что и существительные, к которым они относятся. В предложении имена прилагательные, как правило, являются определениями. Они делают нашу речь точной и выразительной.

Книга – это чудесная машина времени.

§49. Прилагательные изменяются по родам: *новый* костюм (муж. род), *новая* футболка (жен. род), *новое* полотенце (сред. род); по числам: *новая* книга (ед. ч.) – *новые* книги (мн. ч.) и падежам. Падежная форма прилагательного зависит от формы существительного, с которым оно согласуется. Род, число и падеж выражаются окончаниями.

Прилагательные женского рода отвечают на вопрос какая? и имеют окончания *-ая* (*красная*), *-яя* (*синяя*), изменяются по числам (*снежная* – *снежные*) и падежам.

§50. Прилагательные мужского рода отвечают на вопрос какой? и имеют окончания *-ый* (*красный*), *-ий* (*синий*), *-ой* (*голубой*), изменяются по числам (*зелёный* дуб – *зелёные* дубы) и падежам.

§51–53. Прилагательные среднего рода отвечают на вопрос какое? и имеют окончания *-ое* (*красное*), *-ее* (*синее*), изменяются по числам (*большое* дерево – *большие* деревья) и падежам.

§54. Прилагательные во множественном числе в именительном падеже имеют окончания с твёрдой основой *-ые* (*народные*), с мягкой основой – *-ие* (*казахские*) и изменяются только по падежам. По родам они не изменяются.

Прилагательные мужского и среднего рода в творительном падеже единственного числа имеют окончание *-ым* (*-им*), а в предложном падеже – *-ом* (*-ем*). Например: *июльским* небом (небом каким? средний род, Т. п.); в *июльском* небе (в небе каком? средний род, П. п.).

Прилагательные женского рода в винительном падеже единственного числа имеют окончание *-ую* (*-юю*), а в родительном, дательном, творительном и предложном падежах – окончание *-ой* (*-ей*). Например: о *родной* литературе (о литературе какой? женский род, П. п.); *казахской* поэзией (поэзией какой? женский род, Т. п.).

§55. Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок разбора

1. **Часть речи.** Общее значение.
2. **Морфологические признаки:** начальная форма (именительный падеж единственного числа, мужского рода); род (в ед. ч.); падеж, число.
3. **Синтаксическая роль.**

Образец разбора

В 18 лет Курмангазы уехал из родного аула.

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Из родного (аула)</i> – имя прилагательное. Во-первых, оно обозначает признак предмета: <i>из аула</i> (какого?) <u><i>родного</i></u>. Во-вторых, имеет морфологические признаки: начальная форма – <u><i>родной</i></u>, здесь употреблено в мужском роде, в родительном падеже, в единственном числе. В-третьих, в предложении является определением. <i>Из аула</i> (какого?) <u><i>родного</i></u>.</p>	<p>1. <i>Из родного (аула)</i> – прилаг. <i>аула</i> (какого?) <u><i>родного</i></u>. 2. Н. ф. – <u><i>родной</i></u>; в м. р., в р. п., в ед. ч. 3. <i>Из аула</i> (какого?) <u><i>родного</i></u>.</p>

§56. Имя числительное – самостоятельная часть речи, которая обозначает количество или порядок при счёте. Числительные отвечают на вопросы *с к о л ь к о? к о т о р ы й? к а к о й?*. Например: Волк и *семеро* (с к о л ь к о?) козлят.

Двадцатый (к а к о й? к о т о р ы й?) век.

Имена числительные делятся на количественные (с к о л ь к о? – *тридцать* три богатыря) и порядковые (к а к о й? к о т о р ы й? – *пятый* класс). Имена числительные изменяются по падежам.

§57. Количественные числительные обозначают количество предметов (*два* стула, *пять* парт, *три* берёзки, *тридцать* учеников) или число (*одиннадцать*, *пятнадцать*, *пятьдесят*, *восемьдесят*). Количественные числительные отвечают на вопрос *с к о л ь к о?*. Они изменяются по падежам, но не имеют рода (кроме слов *один*, *два*) и числа (кроме слова *один*).

§58–59. Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос *какой?* (какая? какое? какие?). Порядковые числительные, как и прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам: *в пятом* классе – числительное *пятом* стоит в предложном падеже, в единственном числе, в мужском роде.

В составных порядковых числительных (числительные, состоящие из двух или более слов) склоняется только последнее слово: *двадцать первый* век, из *двадцать первого* века, к *двадцать первому* веку, за *двадцать первым* веком, о *двадцать первом* веке.

Числовые значения могут иметь, кроме числительных, и другие части речи. Числительные можно записать словами и цифрами, а другие части речи – только словами. Например: *двойка* (существительное), *двойной* (прилагательное), *удвоить* (глагол).

§60. Местоимение – самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их. Местоимения помогают объединять предложения в связный текст, избежать повторений одних и тех же слов в речи.

Личные местоимения не называют предметы и лица. С их помощью говорящий может лишь указать на лицо или предмет. К личным местоимениям относятся: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*.

Личные местоимения бывают единственного (*я, ты, он, она, оно*) и множественного числа (*мы, вы, они*). Личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово, например: *я, меня, мне, мной*.

§61. Притяжательные местоимения *мой, твой, свой, наш, ваш* указывают на признак предмета по его принадлежности и отвечают на вопросы чей? чья? чьё? чьи?. Они изменяются, как прилагательные, по родам, числам и падежам: *мой учебник, моя книга, моё сочинение, мои друзья*. В значении притяжательных местоимений используются личные местоимения в форме родительного падежа: *его словарь, её книга, их учебники*.

§62. Вопросительные местоимения *кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? откуда? почему? зачем?* и другие употребляются в вопросительных предложениях.

Вопросительные местоимения *кто? что? сколько?* изменяются по падежам.

Вопросительные местоимения *какой? чей? который?* изменяются по родам, числам и падежам.

Вопросительные местоимения *где? куда? откуда? когда? почему? зачем? как?* не изменяются.

§63. Глагол – это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы что делать? и что сделать?. Глаголы изменяются по временам (настоящее, прошедшее, будущее). В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по лицам и числам, а в прошедшем времени – по числам и в единственном числе – по родам. В предложении глагол, как правило, бывает сказуемым: *В жизни человека одежда служит для защиты тела, его здоровья и красоты*.

§64. Неопределённая форма – это начальная форма глагола. Глагол в неопределённой форме отвечает на вопрос что делать? или что сделать?: (что делать?) *одевать, надевать, одеваться, раздеваться*; (что сделать?) *одеть, надеть, одеться, раздеться*.

Неопределённая форма не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода, имеет суффиксы *-ть, -ти* и нулевое окончание в глаголах на *-чь*.

§67. Глаголы в прошедшем времени (*өткен шақ*) изменяются по числам, а в единственном числе – по родам. Для образования прошедшего времени обычно служит суффикс *-л-*: *надеть – надел, одеть – одел, снять – снял*.

§68–69. Глаголы в настоящем времени (*осы шақ*) отвечают на вопросы что делает? что делают?. *Ученик (что делает?) читает стихотворение. Ребята (что делают?) слушают*.

Глаголы в настоящем времени изменяются по лицам и числам. Глаголы имеют три лица: 1-е, 2-е, 3-е и два числа: единственное и множественное.

1-е лицо: я *читаю*, 2-е лицо: ты *читаешь*, 3-е лицо: он (она) *читает* (ед. ч.);
1-е лицо: мы *читаем*, 2-е лицо: вы *читаете*, 3-е лицо: они *читают* (мн. ч.).

§70–71. Глаголы в будущем времени (*келер шақ*) отвечают на вопрос что будет делать? или что сделает?. Будущее время имеет две формы: простую и сложную. От глаголов, которые отвечают на вопрос что сделать?, образуется будущее простое время (*прочитаю*), а от глаголов, которые отвечают на вопрос что делать?, – будущее сложное время (*буду читать*).

§72–74. Морфологический разбор глагола

Порядок разбора

1. Часть речи. Общее значение.
2. Морфологические признаки: начальная форма (неопределённая форма); число; время; лицо; род (если есть).
3. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Игорь слушал ребят.

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Слушал</i> – глагол. Во-первых, он обозначает действие: <i>Игорь</i> (что делал?) <i>слушал</i>. Во-вторых, имеет морфологические признаки: неопределённая форма – <i>слушать</i>, здесь употреблён в единственном числе, в прошедшем времени, в 3-м лице, мужском роде. В-третьих, в предложении является сказуемым. <i>Игорь</i> (что делал?) <u><i>слушал</i></u>.</p>	<p>1. <i>Слушал</i> – глагол. <i>Игорь</i> (что делал?) <i>слушал</i>. 2. Н. ф. – <i>слушать</i>; в ед. ч., в прош. вр., в 3-м л., м. р. 3. <i>Игорь</i> (что делал?) <u><i>слушал</i></u>.</p>

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

§75. Синтаксис – это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание (*сөз тіркесі*), предложение (*сөйлем*), правила их построения.

Пунктуация – раздел науки о языке, в котором изучаются система знаков препинания и правила их постановки.

§76. Предложение – основная единица синтаксиса. В зависимости от цели высказывания все предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Предложения, в которых сообщается о чём-либо, называются *повествовательными*; предложения, в которых содержится вопрос, – *вопросительными*; предложения, в которых выражается просьба, совет, приказ, побуждение к действию, – *побудительными*.

§77–78. Предложение может содержать не только сообщение, вопрос, побуждение, но и выражать чувства, эмоции говорящего, его отношение к сообщению: радость, печаль, удивление, восторг, страх, восхищение и т. п. В этом случае повествовательные, вопросительные и побудительные

предложения становятся по интонации восклицательными. В конце повествовательных и побудительных предложений вместо точки ставится восклицательный знак.

По эмоциональной окраске повествовательные, вопросительные и побудительные предложения делятся на *восклицательные* и *невосклицательные*.

§79–80. Главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. Они связаны друг с другом по смыслу и грамматически:

Дождь идёт.

От подлежащего к сказуемому можно задать вопрос:

Дождь (что делает?) идёт.

От сказуемого к подлежащему тоже можно задать вопрос:

Идёт (что?) дождь.

Подлежащее называет предмет речи или мысли, о которых сообщается в предложении, и отвечает на вопрос *кто?* или *что?*. Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже.

Сказуемое обозначает то, о чём говорится в предложении о подлежащем, и отвечает на вопросы *что делает предмет?* *что сделал предмет?* *что будет делать предмет?*. Сказуемое обычно выражается глаголом. Подлежащее и сказуемое образуют грамматическую основу предложения.

Простое нераспространённое предложение – это предложение, которое состоит только из главных членов.

Весна. Солнце греет. Поют птицы.

Простое распространённое предложение – это предложение, в котором есть хотя бы один второстепенный член.

Ранняя весна. Солнце греет землю. Весело поют птицы.

§81–82. Определение (анықтауыш) – это второстепенный член предложения, который обозначает качества и признаки предмета и отвечает на вопросы *какой?* *чей?*. Обычно определение выражается прилагательным и в предложении подчёркивается волнистой линией.

Я люблю зимние (к а к и е?) виды спорта.

§83. Дополнение (толықтауыш) – это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей. Обычно дополнение выражается существительным или местоимением в косвенных падежах. В предложении дополнение подчёркивается пунктирной линией: Вратарь поймал (ч т о?) мяч.

§84. обстоятельство (пысықтауыш) – второстепенный член предложения, который обозначает, как или каким образом (где? куда? откуда? когда? почему? зачем? и т.п.) совершается действие. Обычно обстоятельство относится к сказуемому и выражается существительным в косвенных падежах или наречием (*цстеу*). обстоятельство подчёркивается в предложении пунктиром с точками:

Штаб-квартира МОК находится (г д е?) в Швейцарии.

§85–86. Синтаксический разбор простого предложения

Порядок синтаксического разбора

1. Вид предложения по цели высказывания.
2. Вид предложения по интонации (восклицательные и невосклицательные предложения).
3. Грамматическая основа (главные члены) предложения.
4. Вид предложения по наличию второстепенных членов.
5. Второстепенные члены (если есть).

Образец синтаксического разбора

Я люблю летние виды спорта.

Устный разбор	Письменный разбор
Это предложение повествовательное, невосклицательное, грамматическая основа предложения – <i>я</i> (подлежащее), <i>люблю</i> (сказуемое). В предложении есть второстепенные члены, поэтому оно распространённое. <i>Люблю</i> (что?) <i>виды спорта</i> (дополнение). <i>Виды спорта</i> (какие?) <i>летние</i> (определение).	<i>Я люблю летние виды спорта.</i>

§87–88. **Обращение** (*қаратпа сөз*) – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение произносится с особой – звательной – интонацией: сначала тон повышается, затем понижается. Обращения выделяются запятыми. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак. Обращение не является членом предложения.

Алтынай! Открой окно, пожалуйста. ! .*Алтынай, где ты была вчера?* , ?*Где ты, Алтынай, была вчера?* , ?*Где ты была вчера, Алтынай?* , ?

§89. **Однородными** называются члены предложения, которые связаны с одним и тем же членом предложения, отвечают на один и тот же вопрос и произносятся с интонацией перечисления.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

Между однородными членами запятая ставится, если однородные члены не соединены союзами или соединены союзами *а*, *но*.*Ребята купались, загорали.* , .*Ребята не купались, а загорали.* , *а* .*Ребята не купались, но загорали.* , *но* .Между однородными членами запятая не ставится, если союз *и* соединяет два члена предложения.*Ребята купались и загорали.* *и* .

Имя прилагательное

Таблица 1

Изменение прилагательных по числам и родам

Единственное число							Множественное число	
мужской род – какой?			средний род – какое?		женский род – какая?		для всех родов	
-ый	-ий	-ой	-ое	-ее	-ая	-яя	-ые	-ие
<i>весёлый</i> (человек)	<i>лёгкий</i> (чемодан)	<i>родной</i> (город)	<i>весёлое</i> (лицо)	<i>хорошее</i> (дело)	<i>весёлая</i> (девочка)	<i>осенняя</i> (погода)	<i>весёлые</i> (ребята)	<i>осенние</i> (дни)

Таблица 2

Склонение имён прилагательных женского рода

Падеж	Вопросы	Единственное число	
И.	какая?	<i>интересная</i> (книга)	<i>зимняя</i> (погода)
Р.	какой?	<i>(без) интересной</i> (книги)	<i>зимней</i> (погоды)
Д.	какой?	<i>интересной</i> (книге)	<i>зимней</i> (погоде)
В.	какую?	<i>интересную</i> (книгу)	<i>зимнюю</i> (погоду)
Т.	какой?	<i>интересной</i> (книгой)	<i>зимней</i> (погодой)
П.	о какой?	<i>(об) интересной</i> (книге)	<i>(о) зимней</i> (погоде)

Таблица 3

Склонение имён прилагательных мужского рода

Падеж	Вопросы	Единственное число
И.	какой?	<i>известный</i> (поэт)
Р.	какого?	<i>известного</i> (поэта)
Д.	какому?	<i>известному</i> (поэту)
В.	какого?	<i>известного</i> (поэта)
Т.	каким?	<i>известным</i> (поэтом)
П.	о каком?	<i>(об) известном</i> (поэте)

Таблица 4

Склонение имён прилагательных среднего рода

Падеж	Вопросы	Единственное число	
И.	какое?	<i>зелёное (яблоко)</i>	<i>синее (море)</i>
Р.	какого?	<i>зелёного (яблока)</i>	<i>синего (моря)</i>
Д.	какому?	<i>зелёному (яблоку)</i>	<i>синему (морю)</i>
В.	какое?	<i>зелёное (яблоко)</i>	<i>синее (море)</i>
Т.	каким?	<i>зелёным (яблоком)</i>	<i>синим (морем)</i>
П.	о каком?	<i>(о) зелёном (яблоке)</i>	<i>(о) синем (море)</i>

Таблица 5

Склонение имён прилагательных
во множественном числе с твёрдой и мягкой основами

Падеж	Вопросы	Единственное число
И.	какие?	<i>казахские народные (песни)</i>
Р.	каких?	<i>казахских народных (песен)</i>
Д.	каким?	<i>казахским народным (песням)</i>
В.	какие?	<i>казахские народные (песни)</i>
Т.	какими?	<i>казахскими народными (песнями)</i>
П.	о каких?	<i>(о) казахских народных (песнях)</i>

Имя числительное

Таблица 6

Склонение количественных числительных			
Мужской род	Женский род	Средний род	(2, 3, 4)
И. <i>один</i>	<i>одна</i>	<i>одно</i>	<i>два, две</i>
Р. <i>одного</i>	<i>одной</i>	<i>одного</i>	<i>двух</i>
Д. <i>одному</i>	<i>одной</i>	<i>одному</i>	<i>двум</i>
В. <i>один, одного</i>	<i>одну</i>	<i>одно</i>	<i>два, две, двух</i>
Т. <i>одним</i>	<i>одной (-ою)</i>	<i>одним</i>	<i>двумя</i>
П. <i>(об) одном</i>	<i>(об) одной</i>	<i>(об) одном</i>	<i>(о) двух</i>
(5–20, 30)	(40, 90, 100)	(50–80)	(500–900)
И. <i>пять</i>	<i>сорок</i>	<i>пятьдесят</i>	<i>пятьсот</i>
Р. <i>пяти</i>	<i>сорока</i>	<i>пятидесяти</i>	<i>пятисот</i>
Д. <i>пяти</i>	<i>сорока</i>	<i>пятидесяти</i>	<i>пятистам</i>
В. <i>пять</i>	<i>сорок</i>	<i>пятьдесят</i>	<i>пятьсот</i>
Т. <i>пятью</i>	<i>сорока</i>	<i>пятьюдесятью</i>	<i>пятьюстами</i>
П. <i>(о) пяти</i>	<i>(о) сорока</i>	<i>(о) пятидесяти</i>	<i>(о) пятистах</i>

Таблица 7

Склонение порядковых числительных		
Мужской род	Женский род	Средний род
И. <i>шестой</i>	<i>седьмая</i>	<i>девятое</i>
Р. <i>шестого</i>	<i>седьмой</i>	<i>девятого</i>
Д. <i>шестому</i>	<i>седьмой</i>	<i>девятому</i>
В. <i>шестой</i>	<i>седьмую</i>	<i>девятое</i>
Т. <i>шестым</i>	<i>седьмой</i>	<i>девятым</i>
П. <i>(о) шестом</i>	<i>(о) седьмой</i>	<i>(о) девятом</i>

Местоимение

Таблица 8

Падеж	Личные местоимения			
И.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>он</i>	<i>она</i>
Р.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>её</i>
Д.	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>ему</i>	<i>ей</i>
В.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>его</i>	<i>её</i>
Т.	<i>мною</i>	<i>тобой</i>	<i>им</i>	<i>ей (ею)</i>
П.	<i>(обо) мне</i>	<i>(о) тебе</i>	<i>(о) нём</i>	<i>(о) ней</i>

Таблица 9

Падеж	Притяжательные местоимения				
И.	<i>мой</i>	<i>моя</i>	<i>мои, твои</i>	<i>наш, ваш</i>	<i>свой</i>
Р.	<i>моего</i>	<i>моей</i>	<i>моих</i>	<i>нашего</i>	<i>своего</i>
Д.	<i>моему</i>	<i>моей</i>	<i>моим</i>	<i>нашему</i>	<i>своему</i>
В.	<i>мой, моего</i>	<i>мою</i>	<i>мои, моих</i>	<i>наш, нашего</i>	<i>свой, своего</i>
Т.	<i>моим</i>	<i>моей</i>	<i>моими</i>	<i>нашим</i>	<i>своим</i>
П.	<i>(о) моём</i>	<i>(о) моей</i>	<i>(о) моих</i>	<i>(о) нашем</i>	<i>(о) своём</i>

Таблица 10

Падеж	Вопросительные местоимения		
И.	<i>кто</i>	<i>что</i>	<i>скóлько</i>
Р.	<i>кого</i>	<i>чего</i>	<i>скóльких</i>
Д.	<i>кому</i>	<i>чему</i>	<i>скóльким</i>
В.	<i>кого</i>	<i>что</i>	<i>скóлько / скóльких</i>
Т.	<i>кем</i>	<i>чем</i>	<i>скóлькими</i>
П.	<i>(о) ком</i>	<i>(о) чём</i>	<i>(о) скóльких</i>

Таблица 11

Падеж	Вопросительное местоимение <i>какой</i>		
И.	<i>какой</i> <i>какое</i>	<i>какая</i>	<i>какие</i>
Р.	<i>какого</i>	<i>какой</i>	<i>каких</i>
Д.	<i>какому</i>	<i>какой</i>	<i>каким</i>
В.	<i>какой</i> <i>какое</i> <i>какого</i>	<i>какую</i>	<i>какие</i> <i>каких</i>
Т.	<i>каким</i>	<i>какой</i>	<i>какими</i>
П.	<i>(о) каком</i>	<i>(о) какой</i>	<i>(о) каких</i>

Таблица 12

Падеж	Вопросительное местоимение <i>какой</i>		
И.	<i>какой</i> <i>какое</i>	<i>какая</i>	<i>какие</i>
Р.	<i>какого</i>	<i>какой</i>	<i>каких</i>
Д.	<i>какому</i>	<i>какой</i>	<i>каким</i>
В.	<i>какой</i> <i>какое</i> <i>какого</i>	<i>какую</i>	<i>какие</i> <i>каких</i>
Т.	<i>каким</i>	<i>какой</i>	<i>какими</i>
П.	<i>(о) каком</i>	<i>(о) какой</i>	<i>(о) каких</i>

Таблица 13

Падеж	Вопросительное местоимение <i>чей</i>		
И.	<i>чей, чьё</i>	<i>чья</i>	<i>чьи</i>
Р.	<i>чьего</i>	<i>чьей</i>	<i>чьих</i>
Д.	<i>чьему</i>	<i>чьей</i>	<i>чьим</i>
В.	<i>чей, чьё</i> <i>чьего</i>	<i>чью</i>	<i>чьи</i> <i>чьих</i>
Т.	<i>чьим</i>	<i>чьей</i>	<i>чьими</i>
П.	<i>(о) чьём</i>	<i>(о) чьей</i>	<i>(о) чьих</i>



ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Подберите иллюстративный материал на тему «Природа осенью» и подготовьте слайд-шоу, используя репродукции картин художников-пейзажистов из Интернета.
2. Подберите иллюстративный материал на тему «Природа зимой» и подготовьте слайд-шоу, используя репродукции картин художников-пейзажистов из Интернета.
3. Посмотрите в Интернете иллюстрации к сказке «Проказы старухи-зимы» К. Д. Ушинского и подготовьте фотошоу «Картинный план к сказке “Проказы старухи-зимы”».
4. Посмотрите в Интернете иллюстрации к поэме «Дедушка Мазай и зайцы» Н. А. Некрасова и подготовьте фотошоу «Картинный план к поэме “Дедушка Мазай и зайцы”».
5. Подберите иллюстративный материал на тему «Природа Казахстана» и подготовьте слайд-шоу, используя репродукции картин казахстанских художников из Интернета.
6. Подготовьте видеоряд на тему «Памятники животным».
7. Посмотрите в Интернете иллюстрации к сказке М. В. Скребцовой «Сердце матери» и подготовьте фотошоу «Картинный план к сказке “Сердце матери”».
8. Подберите иллюстративный материал на тему «Семья: национальные обычаи казахского народа» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.
9. Проиллюстрируйте основные произведения С. В. Михалкова, написанные для детей, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о творчестве писателя.
10. Посмотрите в Интернете иллюстрации к стихотворению В. В. Маяковского «Кем быть?» и подготовьте фотошоу «Картинный план к стихотворению “Кем быть?”».
11. Посмотрите на youtube.com любой мультфильм Уолта Диснея и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о мультфильме».
12. Подготовьте видеоряд на тему «Сказки Г. Х. Андерсена».
13. Подготовьте видеоряд на тему «Сказки Ш. Перро».
14. Подготовьте видеоряд на тему «Сказки А. С. Пушкина».
15. Посмотрите в Интернете иллюстрации к сказке «Мастер Али» и подготовьте фотошоу «Картинный план к сказке “Мастер Али”».
16. Проиллюстрируйте основные факты биографии Курмангазы Сагырбаева, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о жизни и творчестве великого композитора-кюйши.

17. Послушайте кюй Курмангазы «Сарыарка» в исполнении оркестра имени Курмангазы. Напишите краткое эссе о своих впечатлениях и чувствах после прослушивания кюя.
18. Проиллюстрируйте основные факты биографии Шокана Уалиханова, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о жизни знаменитого казахского учёного и путешественника, потомка Абылай хана.
19. Подготовьте видеоряд на тему «Повести и рассказы «посла страны детства» С. И. Бегалина».
20. Подберите иллюстративный материал к «Сказкам о художниках» Г. Ветровой на тему «Картины, которые видела девочка Лиза, попавшая в дом-музей В. М. Васнецова» и подготовьте слайд-шоу, используя репродукции картин художника В. М. Васнецова из Интернета.
21. Подготовьте видеоряд на темы: «Родная земля в картинах А. Кастеева», «Государственный музей искусств им. А. Кастеева», «Портреты исторических личностей».
22. Проиллюстрируйте основные факты биографии Шакена Айманова, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о жизни первого казахского кинорежиссёра Ш. Айманова.
23. Посмотрите на youtube.com любой фильм Ш. Айманова и напишите краткое эссе на тему «Мое мнение о фильме».
24. Подберите иллюстративный материал на тему «Казахская национальная одежда» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.
25. Посмотрите в Интернете иллюстрации к произведению Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и подготовьте фотошоу «Картинный план к сказке “Алиса в Стране чудес”».
26. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу Н. Н. Носова «Фантазёры» и подготовьте фотошоу «Картинный план к рассказу “Фантазёры”».
27. Посмотрите на youtube.com любой мультфильм из «Хроник Нарнии» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о мультфильме».
28. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу В. В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать» и подготовьте фотошоу «Картинный план к рассказу “В любом деле нужно уметь работать”».
29. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу В. С. Голышкина «Вратарь» и подготовьте фотошоу «Картинный план к рассказу “Вратарь”».
30. Подберите иллюстративный материал на тему «Олимпийские игры» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.

31. Подберите иллюстративный материал на тему «Азиада» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.
32. Посмотрите на youtube.com мультфильм «Каникулы Бонифация» Ф. Хитрука и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о мультфильме».



ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ

1. «Таинственный сундук»

Угадайте, героям какого произведения принадлежат вещи или предметы, которые лежат в сундуке.

- 1.1. Две резинки, два крючка, две большие стеклянные пробки, два жука, два пяточка.
- 1.2. Юбка, крючок, иголка, нитки.
- 1.3. Подарок, ручка, золотое перо.
- 1.4. Тесто, сдоба; стружка, доска; скипидар, краска.
- 1.5. Шапочка, корзинка, пирожки.
- 1.6. Корзина, еловые шишки, кукла, вышитая скатерть, стеклянная лодка.

2. «Задаём вопросы друг другу».

Подготовьте «тонкие» и «толстые» вопросы на знание содержания прочитанного текста художественного произведения.

Обменяйтесь вопросами с другой парой (группой), получите ответы и сами оцените свою работу и товарищей.

«Тонкие» вопросы: Кто? Что? Где? Когда? Может...? Будет...? Могли...? Как звать...? Было ли? Согласны ли вы? Верно ли?

«Толстые» вопросы: Объясните, почему...? Почему вы думаете, что...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если... Что, если...?

3. «Портрет».

Назовите героя, автора и само произведение, из которого взято описание.

3.1. « У Батес – лицо плоское, как медный пятак. Асия – красивая, стройная, молчаливая. А Куляш... Её стриженная чёлка красиво падает на лоб».

3.2. «Бабушка самая старшая; ей восемьдесят два года. Когда семья обедает, у бабушки дрожит рука. Все к этому привыкли и стараются не замечать».

3.3. «(Он) взглянул на неё, она была так хороша! Он и представить себе не мог более умного и прелестного лица. Теперь она не казалась ему ледяной...».

3.4. «Не скоро нашли они бедного юношу. Лежал он с растерзанной грудью под большим деревом».

3.5. «У второго мальчика волосы были вклоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, тело неуклюжее».

4. «Продолжаем фразу».

4.1. Мы знаем, что А. С. Пушкин родился в

4.2. Мы знаем, что текст – это

4.3. Мы знаем, что план – это

4.4. Мы знаем, что изображение предметов и явлений в виде живых существ называется

4.5. Мы знаем, что сопоставление одного предмета или явления с другими называется

4.6. Мы знаем, что образные прилагательные, которые характеризуют какое-то свойство предмета или явления, –

4.7. Мы знаем, что в поэме «Дедушка Мазай и зайцы» Н. А. Некрасова рассказывается о том, как

4.8. Мы знаем, что С. В. Михалков написал для детей такие произведения, как

4.9. Мы знаем, что стихотворение «Чем пахнут ремёсла?» написал

4.10. Мы знаем о Борисе Владимировиче Заходере, что он

5. «Дальше, дальше, дальше».

Какая группа даст больше ответов за 1 минуту, та и победит. Если ответа нет, то нужно говорить – *дальше*.

1. Слова, которые содержат основной смысл текста.

2. Краткое изложение содержания текста в пунктах.

3. Имя и отчество Пушкина.

4. Автор поэмы «Дедушка Мазай и зайцы».

5. Автор стихотворения «Кем быть?».

6. Картина природы в художественном произведении.

7. Кто нарисовал картину «Золотая осень»: В. Васнецов или И. Левитан?

8. Из какой страны писатель Джанни Родари?

9. Как звали главных героев из рассказа «Фантазёры» Н. Н. Носова?

10. Почему Вовку-маленького из рассказа «Вратарь» В. С. Голышкина стали называть Вовка-вратарь?

6. «Пишем письмо литературному герою».

После прочтения понравившегося вам художественного произведения напишите письмо литературному персонажу, выразив своё отношение к поступкам героя, подсказав ему что-то, поддержав или осудив его поведение.

7. «Виртуальная встреча».

Назовите литературных героев прочитанных сказок, стихотворений, повестей, рассказов и представьте себе их встречу. Расскажите, как они встретились, что смогли рассказать о себе, какие проблемы обсудили, например: разговор Алёнки и Олеси из рассказов В. А. Сухомлинского «Нужда заставила» и «Седые волосы».

8. «Сочиняем вместе».

Придумайте историю. Сформулируйте конкретные условия, определите время, составьте список действующих лиц. Каждый из вас говорит только одно предложение, связывая его со словами предыдущего выступающего.

9. «Пантомима».

Одна группа выбирает иллюстрацию к любому прочитанному художественному произведению, внимательно её изучает, а затем изображает без слов то, что на ней нарисовано. Другая группа должна угадать, что это за произведение.

10. «Восстановим сюжет произведения».

10.1. Восстановите последовательность событий в сказке «Сова» В. В. Бианки.

10.2. Восстановите последовательность событий в сказке «Мастер Али».

10.3. Восстановите последовательность небылиц в разговоре друзей в рассказе Н. Н. Носова «Фантазёры».

10.4. Восстановите последовательность событий в рассказе В. В. Голявкина «В любом деле нужно уметь работать».

10.5. Восстановите последовательность событий в рассказе В. С. Голяшкина «Вратарь».

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Укажите по данным характеристикам жанр произведения.
Наличие вымысла; постоянные герои; необычность; волшебные помощники; добро побеждает зло.
 - а) рассказ
 - б) сказка
 - в) роман
 - г) стихотворение
 - д) басня
2. Краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, называется
 - а) сказкой
 - б) загадкой
 - в) скороговоркой
 - г) поговоркой
 - д) пословицей
3. Яркое и меткое народное выражение, дающее оценку человеку, его поступкам, событиям, называется
 - а) сказкой
 - б) загадкой
 - в) пословицей
 - г) поговоркой
 - д) скороговоркой
4. Укажите три литературных жанра, относящихся к фольклору.
 - а) пословица
 - б) рассказ
 - в) сказка
 - г) загадка
 - д) повесть
5. Укажите литературную сказку.
 - а) «Мастер Али»
 - б) «Сказка о бочке»
 - в) «Мудрый отец»
 - г) «Жиренше и хан»
 - д) «Снежная королева»
6. Дополните пословицу.
Без труда не вытащишь и рыбку из ...
 - а) озера
 - б) речки
 - в) моря
 - г) пруда
 - д) океана
7. Дополните пословицу.
За двумя ... погонишься – ни одного не поймаешь.
 - а) кошками
 - б) зайцами

- в) собаками
- г) белками
- д) птицами

8. Какой стиль речи использовал дед Мазай из поэмы Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»?

- а) художественный
- б) разговорный
- в) научный
- г) официально-деловой
- д) публицистический

9. К какому стилю относится данный текст?

Наутро слуги были разбужены нежной музыкой. Они вскочили и увидели старого пастуха. Али сидел, поджав ноги, и держал в руках не виданный ими прежде музыкальный инструмент. Тонкие струны были натянуты на нём. Али перебирал их пальцами, и инструмент пел в его руках, как живой.

- а) художественный
- б) разговорный
- в) научный
- г) официально-деловой
- д) публицистический

10. Укажите тип данного текста.

У казахов есть замечательный обычай произносить бата – благословение в начале и по окончании какого-либо дела: например, перед отъездом в дальнюю дорогу. Считалось за честь получить бата у самого уважаемого и почтенного старца – аксакала. В кладовых мудрости казахского народа – любовь и нежность, ласка и доброта.

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение

11. К какому стилю относится данный текст?

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце. (Л. Н. Толстой)

- а) художественный
- б) разговорный
- в) научный
- г) официально-деловой
- д) публицистический

12. Укажите тип данного текста.

Земляника – единственная ягода, которая растёт в Жаманшубарской степи. Какая она душистая и вкусная! Заберёшься в густой ковыль,

раздвинешь в разные стороны его стебли, и перед глазами откроется бесчисленное множество крупных розовых ягод. (По С. Муканову)

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение

13. Укажите тип данного текста.

В 1818 году, в год барса по народному календарю, в Букеевской Орде, в урочище Жидели, родился в юрте бедняка Сагырбая мальчик, которого родители назвали Курмангазы. С раннего детства он занимался игрой на домбре.

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение

14. Из какого произведения следующие строчки?

*У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?*

- а) «Кем быть?» В. В. Маяковского
- б) «Чем пахнут ремёсла?» Дж. Родари
- в) «Мы с приятелем» С. В. Михалкова
- г) «Летом» Саша Чёрного
- д) «Песенка о зарядке» М. Львовского

15. Укажите жанр.

*Сидит – зеленеет,
Падает – желтеет,
Лежит – чернеет.*

- а) пословица
- б) поговорка
- в) считалка
- г) загадка
- д) скороговорка

16. Укажите жанр.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

- а) загадка
- б) пословица
- в) считалка
- г) поговорка
- д) скороговорка

17. Как называется художественно-образительное средство, в котором предметы и явления изображаются в виде живых существ?

- а) сравнение
- б) контраст
- в) метафора
- г) эпитет
- д) олицетворение

18. Как называется художественно-образительное средство, в котором слова используются в переносном значении?
- а) сравнение
 - б) контраст
 - в) метафора
 - г) эпитет
 - д) олицетворение
19. Какой литературный приём использовал С. А. Есенин в строках:
- Зашумели ветры, охнул лес зелёный,
Зашептался с эхом высохший ковыль...*
- а) метафора
 - б) сравнение
 - в) олицетворение
 - г) эпитет
 - д) контраст
20. Какой литературный приём использовал Н. А. Некрасов в строках:
- Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит.*
- а) метафора
 - б) контраст
 - в) сравнение
 - г) эпитет
 - д) олицетворение
21. Какая поговорка подходит к содержанию рассказа С. В. Михалкова «Как друзья познаются»?
- а) Старый друг лучше новых двух.
 - б) Друзья познаются в беде.
 - в) Нет друга – ищи, а нашёл – береги.
 - г) Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
 - д) Лучше друг верный, чем камень драгоценный.
22. Как называется художественно-образительное средство, в котором один предмет или явление сопоставляется с другими?
- а) эпитет
 - б) контраст
 - в) метафора
 - г) сравнение
 - д) олицетворение
23. Кто такой *вепрь* из сказки «Мастер Али»?
- а) волк
 - б) тигр
 - в) кабан
 - г) лиса
 - д) медведь

24. Каким видом спорта занимались герои рассказа «В любом деле нужно уметь работать» В. В. Голявкина?
- а) баскетбол
 - б) футбол
 - в) теннис
 - г) плавание
 - д) бокс
25. Кто из этих знаменитых людей является писателем?
- а) Курмангазы Сагырбаев
 - б) Ахан серә
 - в) Шакен Айманов
 - г) Абылхан Кастеев
 - д) Сапаргали Бегалин

Электронные ресурсы

Часть 1

1. Урок 4. Е.И. Чарушин. Зайка. www.detchki.su (Текст «Бедняжка»).
2. Урок 4. УС. Сказка К.Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы». [http://www.razumniki.ru /prokazy_staruhi_zimy.html#](http://www.razumniki.ru/prokazy_staruhi_zimy.html#).
3. Уроки 5–6. Репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень». https://go.mail.ru/search_images=картина/и.%20левитана%20%20%20золотая%20осень%20.
4. Уроки 5–6. Пьеса П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песнь» (цикл «Времена года»). [https:// tvkultura.ru>episode_id<video_id](https://tvkultura.ru/episode_id<video_id).
5. Урок 10. УС. «Сказка о ветре (Из цикла «Новые сказки»)» newskazki.com/skazka-o-vetre.
6. Урок 14. УС. Картины казахстанских художников о природе. Музей искусств имени Кастеева. www.gmirk.kz.
7. Уроки 17–18. Сказка «Луна и звездочка». <http://www.planetaskazok.ru>
8. Урок 24. Мультфильм «День рождения бабушки».
9. Урок 26. Песня «У друзей нет выходных».
10. Урок 31. Песня В. Шаинского «Вместе весело шагать!». Исполнитель: Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения.
11. Урок 32. С.В. Михалков «Как друзья познаются». [miniskazka.ru>kak_druziya_roznayutsya](http://miniskazka.ru/kak_druziya_roznayutsya).
12. Уроки 37–38. Репродукция картины Е.Н. Широкова «Друзья». art-piece.ru
13. Уроки 39–40. УС. Стихотворение В.В. Маяковского «Кем быть?». [http:// slova.org.ru/maykovskiy/kembyt/](http://slova.org.ru/maykovskiy/kembyt/)
14. Уроки 39–40. Мультфильм по стихотворению В.В. Маяковского «Кем быть?».
15. Урок 43. История гончарного дела. [goncharnoedelo.ru>Статьи](http://goncharnoedelo.ru).
16. Урок 44. О профессии постижёр. [festival.1september.ru>articles](http://festival.1september.ru/articles).
17. Урок 47. Диафильм (звуковой) «Мэри Поппинс» - 1. <https://rutube.ru/>

Часть 2

18. Урок 49. Презентация «Сказки Шарля Перро». Автор Апаршина Надежда Викторовна.
19. Урок 55. Кюй Курмангазы «Сарыарка» в исполнении оркестра имени Курмангазы. – Музыка- [Nur.kz. audio.nur.kz>1334932-orkestr-kurmangazy](http://Nur.kz.audio.nur.kz/1334932-orkestr-kurmangazy).
20. Урок 56. К. Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками. [paustovskiy.niv.ru>text>rasskaz>korzina-s-elovymi-shishkami](http://paustovskiy.niv.ru/text>rasskaz>korzina-s-elovymi-shishkami).
21. Урок 56. Автор иллюстрации – Екатерина Чудновская. <http://illustrators.ru/users/id38087portfolio>.
22. Уроки 65–66. УС. И. С. Тургенев. «Бежин луг». Текст произведения. Источник: И. С. Тургенев. Бежин луг. Читать онлайн.
23. Уроки 65–66. УС. Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес (Перевод Бориса Заходера). lib.ru>carroll>alias_zahoder.
24. Урок 89. Мультфильм «Каникулы Бонифация». Режиссёр Ф.С. Хитрук.

Содержание

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

48. Искусство слова	5
49. Литературная сказка	9
50. «Шаги великана»	12
51–53. Искусство звука	16
54. Струны Великой степи	20
55. Музыкальная душа	22
56. Волшебство музыки в творчестве К. Г. Паустовского	26
57. «Промелькнувший метеор»	29
58–59. «Посол страны детства»	32
60. Сказки о художниках	36
61. Первый народный художник Казахстана	39
62. Первый казахский кинорежиссёр	41

КУЛЬТУРА ОДЕЖДЫ

63. Для чего служит одежда?	45
64. «По одежке встречают...»	48
65–66. О чём может рассказать одежда?	52
67. Интересное об одежде	55

МИР ФАНТАЗИИ

68–69. Б. В. Заходер. «Моя Вообразия»	59
70–71. Страна чудес Л. Кэрролла	62
72–74. Н. Н. Носов. «Фантазёры»	67

МЫ ВЫБИРАЕМ СПОРТ

75. В здоровом теле – здоровый дух	73
76. Как стать сильным	76
77–78. В. Голявкин. «В любом деле нужно уметь работать»	80
79–80. В. С. Голышкин. «Вратарь»	84
81–82. Спорт в нашей жизни	87
83. Здоровый образ жизни	90
84. Интересное о спорте	93
85–86. Спорт в Казахстане	96

КАНИКУЛЫ И ОТДЫХ

87–88. Летние каникулы	103
89. Замечательная вещь – каникулы!	107
90–92. «Легенда о вольном граде»	110
93–95. Повторение и систематизация изученного	114

ВАШ ПОМОЩНИК	121
<i>Интерактивные задания</i>	132
<i>Интерактивные игры</i>	134
<i>Итоговый тест по литературе</i>	137
<i>Электронные ресурсы</i>	142

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна
Озекбаева Назым Асылгазиевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для 5 класса общеобразовательной
школы с казахским языком обучения**

В 2-х частях

Часть 2

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художники *Д. Кабдылгазина, А. Бакина, А. Анохина*
Художественные редакторы *Д. Сабитаева, А. Искаков*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, У. Заурбекова*

Компьютерная верстка *Л. Макаровой*

ИБ №035

Сдано в набор 15.01.2017. Подписано в печать 13.06.2017. Формат 84×100^{1/16}. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,04. Уч.-изд. л. 9,62.

Тираж 100 000 экз. Заказ №2526.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра»
Республика Казахстан, 050002, г. Алматы, ул. Макатаева, 41.